

ശ്രീ നിമയിൽ സലിംകുമാരിൻറെ കമ്പാപാത്രങ്ങൾ വിപ്പിച്ചതെന്ന് തെളിഞ്ഞുവേണ്ട ചിത്രപ്പിക്കുന്നവയാണ്. തെൻ്റെ നിവാസം മുമ്പും എല്ലാ ഹാസ്യത്തിനായി തിരക്കുമാത്രത്തും സംവിധായകനും ഉപയോഗിക്കുന്ന സേവാം അദ്ദേഹം നിന്നുകൊടുത്തി കുമ്പണ്ട്. എന്നാൽ സലിംകുമാരി എൻ്റെ പല സിനിമകളിലെയും പോലെ വെറും ചിത്രയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ചിരിക്കുന്നത്. തന്നീക്കുചുറ്റുമുള്ളു, താനുകുട്ടി ഉം പ്രസ്തുതി സമൂഹത്തെ ഏറ്റെ ഗൗർജ്ജത്താട നിർക്കിൾക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ധാരാളാണ് അദ്ദേഹം. വൃക്ഷമായ രാഷ്ട്രിയവും സാമൂഹികനിർക്കണ്ണ വഴി ഉള്ളവർക്കെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ പിണ്ഡിക്കാനാകുക എന്നും സലിമിനീയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് താൻ കലാകാരനും വിമർശകനും/പിഡ്യൂഷകനും ആണ് എന്ന് അഭേദ്യതലത്തിൽ സ്ഥാപിക്കുന്ന കാലം മുതൽക്കേ ശ്രദ്ധാപൂർണ്ണവാം സമൂഹത്തിൽ ഇടപെട്ട്. സമൂഹത്തിൽ ഇടപെടാതെ മാനീനിന് വിക്രിക്കുകയും കൂടുതലുപെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന നിഷ്പ ക്ഷബരയാണ് അദ്ദേഹം ഏറ്റുവും വൈരുത്തും അതുതന്നെയാണ് സലിംകുമാരി എന്ന വൃക്ഷത്തിലെയും രാഷ്ട്രിയം.

ക്ഷരാൺ എന്നു പറയുന്ന കുറെ കൂൽക്കാർ ഇവിടെയുണ്ട്. ഇവരാണെല്ലാ ഇവിടെത്തെ രേഖം നിയന്ത്രിക്കുന്നതും കക്ഷിരാഷ്ട്രിയത്തിന് മുകളിലാണ്. ഇവ കുളം എന്നിക്കും ശരൂവിശ്വസന് പറയുന്നവൻ ലോക കള്ളനായിരിക്കും. അവൻ വ്യക്തിമുള്ളു, നിലപാടിലും, അസ്ഥിയിലും മിത്രമില്ലാത്തവൻ കൂടുതലുണ്ടെല്ലു ശത്രുവും ഇല്ലാതിരിക്കും. ഇതു കള്ളനാരുടുടർവ്വെ വോട്ടിനും വേണിയാണ്. ഇവിടെത്തെ രാഷ്ട്രിയം കൂടുതലും പാർട്ടികളും മാനിക്കാറിവരുന്ന സർക്കാരുകളും കിണങ്ങൽപ്പാർട്ടിമിക്കുന്നത്. നപും സക്കന്ദളുടെ പിരിക്കുന്നത് കൈയാണ്. ഇന്നന്തെത്തെ രാഷ്ട്രിയം കാർ.

■ എന്നാണ് സലിംകുമാരിൻറെ റാഷ്ട്രിയാ?

ഞാൻ കോൺഗ്രസ്സുകാരനാണ്.

■ സ്വയം തിരഞ്ഞെടുത്ത നിലപാടാണോ അതോ...

അപ്പുൾ കോൺഗ്രസ്സുകാരനായിരുന്നു. നോർത്ത് പാവുസ്റ്റിൽ അപൂർവ്വമായുള്ള വിഭാഗം. ചക്രവർത്തി, കൈത്തൻി, ചെത്തൻി, ചെത്ത് മുതിലേപത്തുകിലും മാനിനും വിഭാഗം. ചക്രവർത്തി, തൊഴിൽ, ബഹുഭൂപിപക്ഷവും മാർക്കിന്റുകാരായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ തുരഞ്ഞുടെ അഭ്യന്തരാംഗം ആണോ കോൺഗ്രസ്സ് കൂടുതലും ബെഞ്ഞലെള്ളും ഉള്ളു.

നിശ്ചീപ്രക്ഷമതിക്കിള്ളു എന്നിക്ക് പേടിയാണ്

സലിംകുമാർ/പ്രശ്നാം ആർ. നായർ

★ ആദ്യമായും അവസാനമായും തെരുവുന്നാടകം എഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത് അവതരിപ്പിച്ച കോൺഗ്രസ് അനുഭാവി ഞാനാണ്. ★ ഇവിടെ രാഷ്ട്രീയ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കാൻ നടന്ത് പേടിയാണ്. ★ ഇന്ത്യയിൽ തുഷിവകുപ്പുമന്ത്രിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ തുഷി ക്രിക്കറ്റാണ്. ★ അടുത്തകാലത്ത് മലയാളസിനിമയിൽ വനിബിക്കുന്ന വലിയെയും മാറ്റമാണ് ലഭ്യമാക്കിക്കുറി എന്ന സിനിമ. ★ ഇതിന്പുറം ലോകത്തെല്ലാം വിറ്റിണ്ടിരുന്നുണ്ട്. സിനിമയായാലും മറ്റൊരായാലും. ★ എജൻറുമാരുടെ കൈയിലാണ് മലയാള പ്രാവശ്യാന്തരം നാടകം. ഇവരാണ് നാടകത്തിൻറെ വില നിശ്ചയിക്കുന്നത്. ★ മിക്കിയുടെ ഒരു വിജയകാരണം അതിൽ സ്റ്റീകളിലും എന്നതാണ്.

■ സലിംകുമാർ ഏറ്റവും വെറുക്കുന്ന താഴെയെങ്കിൽ?

ഞാൻ ഏറ്റവും വെറുക്കുന്നതും പേടിക്കുന്നതും ഇല്ല. നിഷ്പക്ഷമതി കൂടാം എന്ന് വിളിക്കുന്ന ഒരു വിഭാഗം മുണ്ടെല്ലാം, അഭവരയാണ്. ഏതുകാരുമെടുത്താലും അതിൽ നിഷ്പ

ഈ നാട്ടിൽ പിരിക്കുന്ന കയർശേഖരവും വിച്ഛ വള്ളത്തിൽ കൊച്ചിയിൽ കൊണ്ടുവോയി വിശക്കുകയായിരുന്നു. എൻ്റെ അപ്പുൾ ഗംഗായരക്കും തൊഴിൽ. പാവുസ്റ്റ് മാർക്കറ്റിലേ കുള്ളു സാധനങ്ങളാം തിരിച്ചുവരും. സേവാം വള്ളത്തിൽ കൊണ്ടുവരും.

പീടിലും രണ്ട് റാട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നു. രണ്ട് മക്കളിൽ മുത്തയാളായിരുന്നു. അപ്പുൾ. കുടുതാ കോൺഗ്രസ് അനുഭാവിയാണ്. അന്ന് വടക്കേക്കര മണ്ഡലത്തിലാണ് പറവുസ്റ്റ്. മാർക്കറ്റിലും പാർട്ടിക്കാരുടെ കുട്ടകയാണ്. ഇവിടെ. കുട്ടിക്കാലത്തെ എൻ്റെ ഓർ



മകളില്ലെന്നത് ചുവന്ന കൊടികൾ നിന്നെന്ത് ജീവധാരണം മാർക്കിറ്റു കാർ വിജയത്തിലാപ്പോരിച്ച് ജീവധാരണം വരികയാണ്. എൻ്റെ വീടിനെ മുന്നിലെത്തുണ്ടാൽ ജാമ നിൽക്കും. പിന്നെ മുന്താവാക്കുവിട്ടിയുടെ ശക്തികുടുംബം. ആവേദം കൂടു യോരാ പടക്കവും പൊട്ടിക്കും. അപ്പും തോറു ദ്രോവത്തിലാണ് തോ നേരം. അന്ന് കോൺഗ്രസ്സ് തോറു എന്ന് പറയാൻ അനിയിലും, അപ്പും തോറുതാണ്. ആ ദ്രോവത്തിലിന് കുന്ന എനിക്ക് വീടിനു മുന്നിൽ വെച്ചുത്തില്ലെന്ന മുന്താവാക്കു വിളിയും പടക്കം പൊട്ടിക്കും. എന്നും ഏന്റെ അനുഭവം കുറവാണ്. എന്നും ഏന്റെ അനുഭവം കുറവാണ്.

സലിംകുമാർ

ദ്രോയുള്ള എൻ്റെ അമ്മ കൗസല്യകൾ വലിയ രാഷ്ട്രീയമാനുമുല്ല. അമ്മ മാർക്കസിസ്റ്റുകാരെ അരുളുക്കാരെ പരിയുന്നത്. ഇവിടെ അരുളുക്കാരെ ജയിക്കു എന്ന് അമ്മ എപ്പോഴും പറയുമായിരുന്നു. അപ്പും എന്നെ കോൺഗ്രസ്സ് സമേഖ ഇന്ത്യദാക്ക് കൊഞ്ചേപോകും. അങ്ങനെയാണ് ഒരിക്കൽ എന്ന കെ.കരുംബാകരനെ കണ്ണാക്കുന്നത്. എനിക്കുന്ന് 10 വായ്യുംണ്ടാണെന്ന് അർഹം. രാജൻ സംഭവം വൻ വിവാദമായി കണികുവരുന്ന കാലമാണ്. കരുംബാക്ക രംഗേണ്ടുനടത്തുന്നതിനുള്ള പണം പ്രിൻസ് നടക്കുന്നു. പറവുരിൽ നടന്ന സമേഖനമലബത്തത്തിയ കെ.കരുംബാകരൻ എന്നെന്നെന്നും നോട്ടുമാല ഇടിപ്പിച്ചു. കരുംബാക്ക

രൻ എത്തുവേണ്ടക്കും യോഗസ്ഥമാക്കാൻ അവേശമാണ്. കെ.എ.പാണിയുടെയും മറ്റും ദീർഘമായ പ്രസംഗങ്ങളും ഓർക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, കരുംബാകരൻ അങ്ങനെയല്ല. അദ്ദേഹത്തിനെ പ്രസംഗം മുഴുവൻ ശരണങ്ങളായിരുന്നു. അങ്ങനെരുവാരുവാനെതോടെ യോഗസ്ഥമലമാക്കാൻ ഉഷാരാകും. അങ്ങനെ ചെറുപ്പം മുതലെ എനിക്ക് കരുംബാകരനെ പ്രധാനയി. പിൽക്കാലത്ത് അതു ആരാധനയായി മാറി. ഇന്നും അങ്ങനെ തന്നെ. റണ്ട് വർഷം മുമ്പ് എന്ന ആക്കണിയൻറായി കിടന്നപോരാട്ടം വിളിച്ചിരുന്നു. ഒരുപാട് നേരം സംസാരിച്ചു. എന്ന ഇള വീടു വെച്ചപ്പോരാട്ടം കയറിത്താമസത്തിന് വിളിച്ചിരുന്നു. കഷിനമായിരുന്നതി

നാൽ അന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് വരാൻ പറയില്ല.

- അതുനെ അപ്പാൻറെ രാഷ്ട്രീയ ബോധം സലിംകുമാരിനും പകർന്നു കിട്ടി, അല്ലോ?

അരതെ. അച്ചുവിന് കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവോന്നും ആയിരുന്നില്ല. സാധാരണ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രവർത്തകൾ ആയിരുന്നു. അച്ചുവൻറെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം ലളക്ഷണം ജയിച്ച് മാർക്കിറ്റുകാരുടെന്നതുന്നതുമായി ലൈ ഒരു നടത്തണം. എന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ അച്ചുവൻറെ ആഗ്രഹം ഒരു ടീക്കല്ലും നടന്നില്ല. 1985-ൽ അച്ചുവൻ മരിച്ചു. അതിന് മുൻപും കോൺഗ്രസ്സ് ഹൈകോടതി ലോക്‌ജയിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പാർലമെന്റ് ജയം നാടുകാരുടെ വലിയ കാര്യമായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ ഫേലു ക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പും കൈ വലിയ കാര്യമായത്. അന്ന് ലോക്ക്സഭാ വലിയ പ്രധാനമംഗളായിരുന്നു. എന്തെങ്കിലും ഒരുത്തൻ വന്നുന്നിൽക്കൂ, ജയിച്ചു പോകും. അതുകൊണ്ട് നിയമസഭ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രജയമാണ് നാടുകാരുടെ വലിയ കാര്യം. അഞ്ചുവെച്ച തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ജയിച്ചുവേശേം ജാമാ നടത്തണമെന്ന് എന്ന തുറന്നിടക്കും വലിയ ആഗ്രഹമായി. തൊൻ സിനിമയിൽ ഒക്കെ വന്നതിന് ശേഷമാണ് ആഗ്രഹം സാധിച്ചത്. ഇവിടെ നിന്ന് നിയമസഭയിലേക്ക് കോൺഗ്രസ്സ് ആയുമായി ജയിച്ചു. അന്ന് തൊൻ അച്ചുവൻ ഓർത്തുവെച്ചു അരുക്കാരെ കണാലാഡിയുന്നതിനാൽ ജാമയുടെ മുന്നിൽ നടന്നില്ല. ആഗ്രഹം സഹിക്കാതെ ജാമയ്ക്ക് പി

നാലെ താൻ കാരുമായി പോയി,
മുദ്രാവാക്യവും വിജിച്ചു.

- ହୁ କୋଣସିରାଗୁଁ ରାଷ୍ଟ୍ରିୟବ୍ୟୁଁ କଲାପୁର୍ବମୂଳତାକାରିତାକୁ ଏବିନେଇଯକି ଲ୍ୟୁଁ କୁଟ୍ଟିଛେଇରାଗୁଁରୁଣେବା?

କୋଣେଗ୍ରାମିଳିରେ ଚତିତ୍ରତିଳ
ଆଜୁମାଧ୍ୟେ ଆପବସାନମାଧ୍ୟେ ତର
ରୂପୁଙ୍କାଙ୍କର ଏହିଶୁତି ସଂଖ୍ୟାଙ୍କ
ଚପାଇଁ ଆପବତରିଷ୍ଠିତ କୋଣେଗ୍ରାମ
ଆମ୍ବାପାଇ ଲୋକାଙ୍କୌ (ପୋଟିଛିଲି
କୁଣ୍ଡଳ). ଉଣେଠିକୁପାଇ ଏହାଣ୍ଯାଙ୍କ
ରୂପୁଙ୍କ ଅନେକବ୍ୟାକରଣକରିଲିରେ
ପେରି ମିଥିକୁଠିଧ୍ୟୁ ମର୍ଦ୍ଦା କୁଟିଛେଇରିଲା
ଏହି ସଂଖ୍ୟାଯିରୁଣ୍ଗ ଅତିରି ନାଯ
ନାରୋକ ଆତିର କମାପାରିନ୍ତି
ତ୍ରାୟିରୁଣ୍ଗ ରାଜୀପାରିଶି କୋଳୁ
ପ୍ରେସ୍ କାଲାତନ୍ତରକନ ଲ୍ଲେବକ୍ଷଣାଯି
ରୂପୁଙ୍କ ଅତି ଲ୍ଲେବକ୍ଷଣି ମର୍ତ୍ତିତ୍ଵ

எனால் வெடுக்குடியதூர் பேட்டிக்குடியதூர் நிலை
பகுமதிகள் என் பிழிக்குடியவரையான்.
கக்ஷிராஜ்னியத்திற் முக்கிலி நிலைக்குடிய
இடு குடிநீர்மாருடை வோக்டிடுவெளியான் பால்
கீக்குரு ஸம்காருக்குரு ஞாவிக்குடியத். நப்பு
ஸக்ஜெரு பிரிக்குடியான் ராஜ்னியக்காரர்.

ତୁ ଏହି ଏହି ଜୀବନବାସି ଆର୍ଥିରୁକୁଣ୍ଡ-
ଜୀବନବାସାଙ୍କ ଏହିମୋହିନୀରେ ନାହିଁ।
ଏହିଶ୍ଵରାଙ୍ଗ ଆପରିଶ୍ୱରପ୍ରସ୍ତର。 ମହାରାଜ
ତେ ଆପିଯେ ଏହିତ୍ତିକ୍ଷେତ୍ରକିଳିଲୁଗୁ ଅର
ଯାଇ ଏହିଶ୍ଵରାଙ୍ଗର ଶରିଯାଇଲୁଗୁ。 ଅର
ଜୀବନ ପ୍ରଚାରଣା ନକଟିକୁ ରୁଦ୍ଧି
ବିଷା ରାତ୍ରି ତୋରି ମୁଖରୀ କବଲ
ଯିଲେ ଚିରାପ୍ରକାଶ ମଳୟାଲା କହିବି

ଓହେବିଲିକି ହୁରିକଷୁକକ୍ୟାଳୀଙ୍କ । ଅଥବା ପ୍ରେସ୍ ନିମ୍ନାଂଗରେତେଇ ଶଚାନ୍ଦାବାସ୍ ବ
ନ୍ତି, ଏତାଙ୍କ ଅତ୍ୟାଵଶ୍ୟ କଲାପ୍ର
ପରିତନବ୍ୟକ୍ତିଯାଇ ନକଷ୍ଟାକୁ ଅଛୁଟା
ଲୋକାନିବେଳେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ନାକକାଙ୍କ୍ଷା
ଧ୍ୟାନ୍ ଏଣ୍ଟାଙ୍କ ପାଇନ୍ତକୁ ଏତାଙ୍କ ଅତ୍ୟା
ଲୋପାଚିପ୍ରେସ୍ ପିଲାନ ମଲିଶ୍ୟା ପ୍ରସି
ଯାନ୍ତି ନାମାନିବେଳେକ୍ କାହିଁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ
ବାଜାରଙ୍କାଙ୍କ ଏଣ୍ଟାଙ୍କ ପାଇନ୍ତକୁ । ଆମ୍ବା
ଚାରାଯାଇଲାଙ୍କ ସାଯାଙ୍କ ପାଇନ୍ତକୁ । ଯା
ତ୍ରୀ 12 ମଲିନ୍ଦୀଯାଏ ଏତାଙ୍କ ନାକକ ।
ଏଣ୍ଟାଙ୍କ କିଶ୍ଚିତକୁ
ରଳାକୁମଳିକଷୁଦ୍ର
ଏଣ୍ଟାଙ୍କ ତଥା ତୁଳାରିତାପ୍ରକାର ଏଣ୍ଟାଙ୍କ
ତାଙ୍କ । ଅଥବା ପାଇନ୍ତକ ଅଧିକାର
ଉଳାଯାଇରୁବାବର ବେଳ୍ପୁରିହୋଇ
ଲାଲୁଙ୍କ ନାକକି । ପିଲାନଙ୍କ ତିରବେଳକ
କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରମାଣାନନ୍ଦିତ ସାଂଭବ୍ୟ ଅଥ
ପାଇନ୍ତକିଷ୍ଟ୍ୟ 15 ମିନିଟ୍‌ରେଙ୍କ ନାକକ ।

ଉତ୍ତରାଦ ତିରଣେତକଷ୍ଟପୁଣି
କୋଳିଗ୍ରାମଜୟିଶ୍ଵାର ସଲିଙ୍ଗମ
ନିର୍ଜୋଲିକିଟ୍ରୁ ଏଣ୍ଟଗ୍ରାହିର ନାଟୀ
ଲୁଗ୍ ବିଟ୍ରିଲ୍ସ୍ ଯାରଣବାନ୍ ପ୍ରଚାର
ବେଳତିକାରୀ ଭୋଗାଯାଇ ନାଟକମ୍ବା
ଯି ନାଟକପ୍ରଦାନେମାତ୍ର ପ୍ରାଗେରିକ
ମାତ୍ର ସାଂକେତିକ ହୃଦୀ ଚେରିକ
ଏଣ୍ଟ ପ୍ରାଣବାପର୍କ ଅବସ୍ଥାପ୍ଲେ
ଟ୍ରେ ଅନେତ୍ରେ ନାଟକ ହିତ୍ରାଯି. ଏହା
ବାପାସିକାରୀ ତିରଣେତକଷ୍ଟପ୍ଲେ ପ୍ରଚାର
ବେଳତିକାରୀ ଉପାର୍ଥକପାତ୍ର ତରୁ
ବ୍ୟକ୍ତାକତାକାରୀ ପ୍ରମଣୀଯି
ତାଙ୍କ ମାତ୍ରାଯିତ୍ର ମତୁଳିକାଲ୍ପା ଏକ. ଏ
ଯୁଦ୍ଧକାରି ନାଟକ. ଅବସ୍ଥାପ୍ଲେଟ୍
ଏଣ୍ଟକୁ ମୁହଁଯିତ୍ର ଏତିତି ଅବତରି
ଫୁଲିଥିଲୁ. ଏଣ୍ଟଗାଯିରୁଣ୍ଟ ଆମ୍ବେହ
ମୁଖିଥିଲୁ ଅବସ୍ଥା. ଏଣ୍ଟଗାରେ ଅନ୍ତରେ
ପ୍ରୋଫେକ୍ଟକୁ ଏତେବେଳେ ତାଙ୍କ ପୋ
ଯିରୁଣ୍ଟ. ମାତ୍ରାଯିତ୍ର ପୋକାରୀ ପଡ଼ି
ଯିଲ୍ଲ. ଆମ୍ବେହ 'ରୁ ପୋଲିସିକୁ
ରାନ୍ ପଞ୍ଚକଷ୍ଟପ୍ଲେ' ଏଣ୍ଟଗାଯି ନାଟକା
ରୂପର କରିଛନ୍ତି. କରଣ୍ତାକାରର ଜୟି
ପ୍ରାତି ଅଭ୍ୟାସରମାତ୍ରିଯାକାମମେଲୁ.
ତୁଳକାରୀ ରାଜୀପିଲ୍ ଗାସି କୋମ୍ପିଲ୍
ଟ୍ରେ ବ୍ୟକ୍ତିକାରୀ ନିର୍ଭିବେଚ୍ଛୁ. ପିଲାନ୍
ଏଣ୍ଟରୀ ତରୁବ୍ୟକ୍ତାକତାକାରୀ ବି
ଷୟ. ରାଜୀପିଲ୍ ଗାସିଯାଇ. ଆମ୍ବେ
ପାତିକାରୀ ମରାନ୍. ପ୍ରେୟାଜନପ୍ଲେ
କୁତାମମେଲୁ. ପିଲାନ୍ ପ୍ରଚାରଣା.
ରାଜୀପିଲ୍ ଗାସିମ୍ବାଯାଇରୁଣ୍ଟ.

- ରାଜୀଵ୍ ଗାସି କୋଲୁଛୁଟ ତିବୁ
ସୁ. ଓରତେତନକାମୋ?

பிளை. ஏன்றால் ஜீவிதத்திலே மற காலாகாத சூரி தீவிடமாயிரு னா அளவ். ஹலக்ஷ்மீவரி தலைநா தின்முறபாயிருனா ஸ்.வெ. ரா ஞி யாபாலன்செடுவரீல் வீட்டில் வெழுள்ள ஸ்.வெ. அரியுள்ளத். அபோசே எதான் ஓட்டாயில் மை கூடு வெழுகைடி ஹுணி. ராஜீவ் ஶாஸ்திரம் மறவைவிவர எதான் பொருக்கிரல்தழுகொள்க்காடுளிலை விழிப்புப்பிரதைதழுபோகுக்காயான். கூத்திரைத ஏற்க ஸ்ரீ ஸ்மலத்தைவ ஆக்கு சூரி ஸ்.வெ. அருடாகைால் வசியு. முழுமாயி வான் ஓட்டா தலதழு. அ



കെ. കരുണാകരൻ



കെ ബഹുളം. അതിൽ ഒരായ എ സ്ത്രീ മുഖത്തെക്കൊർച്ചിച്ചു. അ വർക്ക് ആളെ മനസ്സിലായി. പിനെ ഒരു കുട്ടക്കുറച്ചിലായിരുന്നു. അ നാശിനിമൾക്ക് കേടുപ്പോരു ആ റോ ആരു ക്കാരെ പഴിക്കാൻ ശ്രദ്ധിയിരുന്നു. അവരും നിയിരിക്കുന്നുണ്ടോന്ന് എന്ന് പ്രാബല്യം ആരംഭിച്ചു. ആരു ക്കാരെ സംഘമായി ഇരുന്നി യഥാനം. ആരും ആ വാദിന്ത വിശ്വ സിച്ചിരുന്നില്ല. അന്ന് നഥാനല്ലായിരുന്നു. എക്കിൽ അവൻ ആ വണി അടി ചുതകർത്തെന്നെന. അങ്ങനെ 55 ദി പദ്മാംഗ്രിരഭാര്യയിൽ അനുഭാവിച്ചുവരുന്നു. അതിനുശേഷം അവൻ നടത്തിയത്. പിറ്റേൻവിശ്വ. രാവിലെ കാർക്കിച്ചുപൂശിയപ്പോരു ചോരവും എന്നിക്ക് പേടിയായി. ആരു

യും അനിയിക്കാതെ നേരെ ആഴുപ
അറിയിലേക്ക് പോയി. അവിടെ പരി
ശ്രോധിച്ചുനോകിയപ്പോൾ തൊണ്ട
യിൽ മുദ്രയെ സ്ക്രാച്ചയിരുന്നു.
പിന്നെ വർഷങ്ങളാക്കം ശേഷം ഒരു
സുഗ്രന്ഥൻ ഷാനവാസിനെ അയയ്ക്കു
ം ദേഹമാണിൽ വിളിച്ചീർത്തനു. എ
നെ അനിയാമോ എന്ന് എന്താൻ ചോ
ദിച്ചു. “പിന്നെ നിന്നു അനിയാതെ
വർ ആരാ?” എന്ന് മഹാപടി. അതെല്ല
പാശകാരും എന്ന് എന്താൻ പറഞ്ഞു.
പക്ഷേ, അങ്ങേഹത്തിന് ഹാർമ്മയില്ല
യിരുന്നു. കുറുപ്പം പാശകാൻ പറിച്ചു. കൂ
റണം, ഇതുപോലെ എത്രയോ അ
ളുക്കെല്ല കാണുകയും ഇടപെടുക
യും ചെയ്യുന്ന ആളാണ്.

■ 亂世の政治家

നീ പിൻമാറാൻ കാരണം എന്താ
ൻ?

- කොළඹිൽ පරිකුෂකාවත් විභාගම් රාජ්‍යීය යුවරුතෙන් ඉංජියිරුණු?

- ഇന്ന് ഒരു സിനിമാനടക്കണ അല്ലെങ്കിൽ കലാകാരനു ഇൻസിറ്റ് ചെയ്യുവോടു രാഷ്ട്രീയനിലപാടി എക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യത്തിൽനിന്ന് അധികാരി ഒഴിവുമാറ്റുകയാണ് പതിവ്. എത്തുകൊണ്ടാണ് ഈ നടക്കണ സംഭവിക്കുന്നത്?

എനിക്കെതാമന്നുലാകുന്നാലും ഒരു നടൻ കോൺഗ്രസ്സുകാരനാണ് എ കിൽ അയാളുടെ സിനിമ മാർക്കറ്റിലും കാർ വന്ന് കാണിക്കുമ്പോന്നോ? അം എല്ലജിൽ മാർക്കറ്റിലും നിലപാടുള്ള നടൻ അഭിനയിച്ച സിനിമ ബിജേഷപി

ରାଷ୍ଟ୍ରିୟ ଯୁଦ୍ଧରେ କାହାରୀ ରାଜ୍ୟ ପେଇଯାଗ୍ରୀ. ଉପକଷର ଲୀର୍ଖକିର୍ତ୍ତୁକର୍ଯ୍ୟାବେଳୀରେ ଆମୀ ଏଠା ଯୁଗରୁ ଏବଂ ନୃତ୍ୟରୁ ଏବଂ ପିଣ୍ଡରୁ ରେଖାକୁ କହିବାକି ଲୀର୍ଖକର୍ଯ୍ୟାବେ ଚର୍ଚ୍ୟା ହେଉଥିଲା. ଉପରିର ଲୀର୍ଖକର୍ଯ୍ୟାବେ ତିରନେତରଙ୍କୁଛିଲେ ଯିଜାତିକାଳୀନୀଭୂତ ଯିଶ୍ଵାସରେ ରାଷ୍ଟ୍ରିୟରେ ଏହାରେ ଜୟିକର୍ତ୍ତା?

କାରେ କାଣିଲୁଣ୍ଡ ? ଅନେକବୋଲୁମି ଲୁଣ୍ଡ ହୁଏଇ ରାଷ୍ଟ୍ରିଯ ଲିଲପାଦ ବୁ କରିବାକାରୀ ନକଣ ଫେରିଯାଇଲୁ. ଲୁଲ କଷିଙ୍ଗ ସିଦ୍ଧୁକିର୍ତ୍ତକର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଏଇକିମ୍ବ ଅନ୍ତର୍ମାନ ପରିଯାନ ତର୍ଜୁରାକୁ. ଏଇମି କେବୁଥିରୁଣ୍ଟ ଏହିକଣ୍ଠ ପରିଶର୍ଷରଙ୍ଗକୁ

வினாக்கலைக்கால முதிர்கள் பேரியான்

கைத் தில்குகிற செழுபு. ராஷ் டியா நம்முடை நிலபாடான், வயக்கி துமான். அது வயதிற்குமில்லாத தெயை கலாகாரன் கேரளத்தில் நில நிலக்குகிற செழுபு. அது சோவுடுத்தின் மிகப்படி பரியான் கலாகாரன் பேர்கள் யான். அவரென்றான் ஜங்கை யாறார்மத்தில் பேர்களென்று. எழுபு வர்க்கு வட்டமாய ராஷ்டியா வேளான். நம்முடை அது ஸா.வியாக்கான்தி என்ற ஓரமான். தமிழ்நாட்டில் ஹல் பிரத்திலிபு. அவிடை ராஷ்டியாவு. ஸினிமயூ செந்தானியான்மாரை போ எல்யான். என்னால் ஹவிடென் ஸினி மாகால் திருச்சென்டக்ஸ்பிளி விஜயி கவிடு என்ன விஶ்வாஸமான். ராஷ்டிய மில்லாதவை என்னென் திருச்சென்டக்ஸ்பிளி ஜயகிருஷா. ஹவிடென் ஹல் பிரத்திலிபு.

■ அதை ஸரியானோ? ஹவிடென் அது ராய்க்கூட மொலுமேலே? ஹல் மான்ஸ் அனேசாஸியேஷன்கால பிளை ஏன்டான்?

மல்யாளத்தில் அதுராயன என்ன என்? கூடுதலாக என்ன அஃபாக்கி கவிடு என்ன ஸமாபிக்கான் முடவென நம்முடை அதுராயிக்குக்கான். முடவ என்ற படமின்னுண்ணோ கூடுவுள தூ. முடு. ஹல்தின்ற தெலுவான். கூடுவென கூடுவுள்ளத் தென்னினான். கூடுவென அதுராயிக்குக்கான் முடவென அயிகேஷ்பிக்கானான். அதான் ஸதா. அதான் மல்யாளமுறையைக் கூட்டிய. யமார்மீ தாராராயன ஹவிடென் கூடு மதமாங் விடுதலை உள்ள கூடு. ஹவிடென் அதுராயக்கூடு அதுது நிக் கூடுக்கூடு மக்கள் வைக்குக்கான். அதுபோலே மான்ஸ் அனேசாஸியேஷன் குபால் என்ற ஸாக்குதீயோ அகுக். எவியில் தெவான்தத்தூடு பேரிலிபு. மான்ஸ் அனேசாஸியேஷன்கால உள்ளாயைகா. ‘ஸாபதி மான்ஸ் அனேசாஸியேஷன்’ என்னென்கை பாலைத். அவரென் நெரிட் கா எனான் கஷியாத்தத்தினாலான் ஹது வரை மான்ஸ் அனேசாஸியேஷன் உள்ளாகாத்தத். எனான் பாலைத், ஹவிடென் அதுராயனில், அவரேலை நமான் ஹதுத். தாராதை விழிபி கலாகிறான் ஹவிடென் அதுராயக்கர முகோங்குபோகுவத். ஹவருட அதுராயக்கர பாஸ்பார் ஹவரெக்கு நிச்சேஷப்பிக்குவும் கமக்குபு வியி யோக்கு. பிரதிபிளிக்குவத். கெடு கைத் தூ மெயில் கிடி. மக்குடு கூடு அதுராயக்கென் கைக்கிற அந்த கூடு குஞ் குஞ்சு. அதுது வழகை தீக்கர மாயி, கூடாஸப்பிலான் சிறுகிற்கு

கீகுவானத். அதுகூடுத்திற்கு கூடு நேரமாயி ஶலைபூட்டுத்துறை ஏராலு எட கையில் தட்டிமாருவானதையு ஹல். அதுபோலே மொநாள்லால் என்ற நேரு சோயில் சோயில் கலைக்குடிடாசீ நேருஜித் வாங் பொதா வெகவுட வெகவுட கூடுவென அதுபோல் பிரதிச்சிகலிபிடு. ஹல் வியியோ ‘ஹுக்கல்’ என்ன கை பாலைத் தாந்திலுடை பிரதிக்கெடுக்குத். ஹவிடென்கை கூடு ஹலைபூட்டுத்துறையென் மாங்காகுக யான். பாவுதில் கெள்கை மோ ஹாலால் சூக்கின்தினுவங்கு. அவிடை எட மொநாள்லாலின வளரியில்லி நால்ஹான் அநாவுபிளிபு அதுபோல் மத்தின்ற அதுராயக்கர். அதுபோல தெர தொசின் செழுபு அவர்கள்

ஹாயுதில் தஷிவகூப்புமுறையோ ஹுப்பு பலிய தஷிவிக்ரிக்கூடான். அதேவோ நால்பூகு நாத் தஷிவெக்குவிலிபு. குக்கீலெக்குவிலிபு ஸ். கார்ஷிக் கடங் ஹாஸ்திததத்தியது கொள்ளுமாறு கார்விலிபு. ஸவ்ஸியியான் அரபு ஹாஸ்தத்துக்குலயேங்கர்.

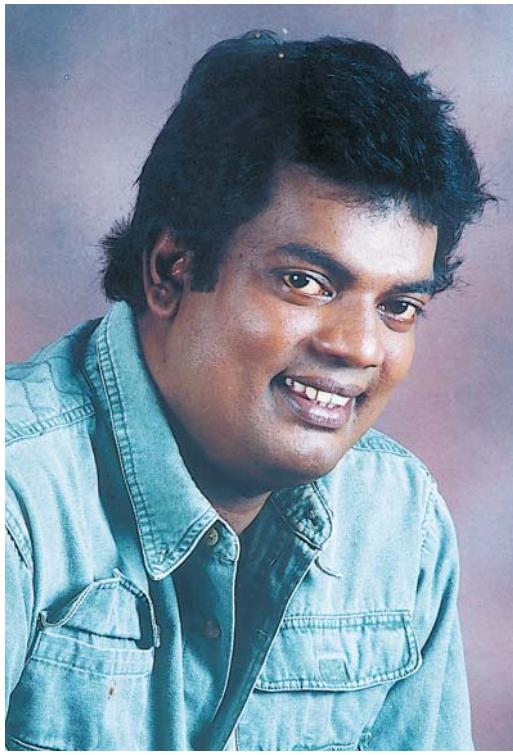
அதுராயன முதுத் ஸம்பதிச்சிலு. அது கைபோயி, ஏராய்யுஸ்கான் கூடுவென அதுக்கெங்கால் போய தக் கொலுடை ஒருவிவென கெடுத் தெரை ஜோ கூடு தெருவென கெடுத் தெரை பர வூபுர்

கொரான் என்னு பரியான் அ நெளிக்கல் லஜக தொனி.

■ புதிய தலமுருயை அவசம ஹன்னென்யானோ?

எதிகலையுமல்ல. புதிய தலமுரு அ ர அதுராயிக்குவங்கு, ஸூபிக்குவங்கு என்னையான் நீண்ட காலதூதித் தோயிக்கையால் மதி. அல்ல அர்ஜுகங்கு விஜயூ அவள் அவரூ எட அதுராயாபாருங்கள். அவர் கே புதிய தலமுரு கழுப்புள்ளிடியு ஸாக்கியிடக்குது. ஹத் தமிழ்ப்பிளிலா கிய அல்லுக்கால ஹவிடென்யுள்க். அ வரான் அல்லு அர்ஜுகென் தெலு கூடுகிம மல்யாளத்திலாக்கி ஹவி எட காளிச்சுக்கால்கள் கொள்ளு போகுவான். அவர்த தென்யான் என்னைப்பல்லுமினிமஜ் புதிய தென்னின் அபூர்வத்து. ராங்கு நடந்துகொட்ட கே இல்லுக்கை. அதான் தயமாற்க திதில் மல்யாளினிமயை அப சயங். தமிழ்நினிம கூடிய துக்கண் விதரைத்தினக்குத் தீவியிலிபு சிட்டான் அவர்ஹ ஹவிடென்யும் மல யானிமயை அப்பசயத்தை கூரிச்சிதிக்கூடான். மல்யாள நிம தமிழ்லேக்கல்யபூ செழுபு வோல 50% அயிக்கிக்குதியுங்கள். ஹவிடென் அண்டெனயைகானு ஹல். நமுக்கல்ஸலிக்கேலக்கிதி சூப்பாரா. தஷியிக்கை ஹலு ரா தாத்ப ருமானைபோ? ஹவதனையெனயை யதான்?

தஷியிமமுடை சரிதுவுமாயி ஸ ஸப்புக்காரமேலே. ராஷ்டியத்தை கூரிச்சிபாயுவை அபூர்வ ரா ஸாராகைக்குரிச்சுப் பாயுக்குவோ எல தஷியிக்கூரிச்சுப் பாயுக்குவோ அமை குடிவுரையைக்குரிச்சுபு பரிய என். என்னால் காட்டில் பலியக் கர்ஷக க்கரையானு உள்ளாயிருநிலைபு. என்ன லு தஷியை ஸூபிக்கை ஸம்பா மாயிருங்கு. ஹவிடென் 80% அதுது ஹல் மதுவுதைாடு. மா.ஸ.தைாடு. தாத்புரமுதுவராயிருங்கு பது கொளி ஹபயோகிக்கூடான்மிகவை ரு விட்டிலுபுத்துதை அதிரி கூடு. என்னால் விட்டில் கேவீ, சேக, அம கை, பீர, கூப்பும் (கப்புதுண்/ஈ மக), காட்டாமிலுக்க, கரிவேபுலிபு ஹதுயூ ஸ.வென்டால் காலமைவெசு காலம் முதுத் புதுத்துக்கின்வானி சிட்டிலூயிருங்கு. பிளை எடுத்துக், ரோபைபு, பால்யகோடு பாதுநி ஹல் பாருத்துக்கூன் வாகைங்கிப்பனி குடிபு. அதைக் எதான்கால் 25 ஸால்க் ஸம்வைக்கு உள்ளாயிருங்குது. தஷியிக்கைவேல்கை பிரதேகமாக்குவதைய் நீகள் வெகவுட பதிவுபு விட்டிலுபுதையிருங்கு. அமையூ ஸ.வோடர்மாருங் கை புதுத்துக்கை ஸமயத்து ஹதிகொக்க வெதுமொசிக்கு





ମୁଁ ଉଣ୍ଡାକୁ ଅରୁଳ୍ଲିନ କୋଣିକିଶୁ
ପୋକୁମନ୍ଦ୍ରୀରେ ତାଙ୍କ ବରୁଷେବାର
ଅମ୍ବ ମୁଁରେତାକିଣିତିଯିକ୍ତ ପଠି
ନିର୍ମିତ କାଣ୍ଡଗୁର ଚିରିଯୁଗ ମୁଁରୁ ପଠି
ଛୁ ଉର୍କୁ କରିବେକିଶୁ । ଅନ୍ତକୁକୁଟ୍ଟ ଚାହୁଁ
ଦୋହାର ଚୋଟୁଗୁଣିତିରେଣ୍ଟ ଫେର୍ରୁ
ଏହିବେଳେ କାଣ୍ଡଗୁରକିମ୍ବା ତାଙ୍କ ବି
କାରମାଯି ନିକିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଫ୍ରୋଣ୍ଡ୍ ଭାବୁରେଇବାକ ଆ ରୂପିରେଇପୁ
ଦ୍ଵାରା ପଠିଯୁ । ପିଲ୍ଲିକ୍ ଅନ୍ତକିମ୍ବା
ତାଙ୍କ ତାଙ୍କ ଆ ରୂପିରେ ଲୋହିଙ୍କ
ତେବିକଟଙ୍କୁ ଏହିକିମ୍ବା ତେବାନ୍ତକୁ
ତିଜେବେଳେଣ୍ଟଙ୍କୁ- ଅକାଳବେଳେଣ୍ଟଙ୍କୁ
ବିଲେ ଏହିକିମ୍ବାକ୍ ପଠିବୁରେ ବେଳା
ଯନ୍ତ୍ର ଲୁହୁତିଲେକିମ୍ବା ପୋକୁଶୁ । କଣ୍ଠନୀ
ଏହିନ ପେରିଲୁହୁତ ଚୋଟୁକିମ୍ବାକ୍
ଶର୍କୁପୋକୁଗୁରାତ । ମୁଁରୁଗେନେବୁ
ଚୋରୁତବେଳେଣ୍ଟଙ୍କୁ ଅକାଳବେଳେଣ୍ଟଙ୍କୁ
କଷଣଙ୍କ । ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟ ରାବିଲେ ଚୋରୁ
ଲେଖ ପୋତିକ୍ ଉଚ୍ଛଳ୍ଲ ବିଶର୍ଣ୍ଣବୁଲ
ତଥା ବରୁଷେବାର ଏହିରୁକ୍ତିଶ୍ଚାଲ୍ଲୁ
ରୂପିଯାତିରିକିମ୍ବା । ଷ୍ପୁ ଅମି ବେ
କୁଣ୍ଡଳିତିରେଣ୍ଟ ରୂପିଯାକୁ ଲୁହୁପୋଳ
ବିଶିଷ୍ଟିଲ୍ଲାପିତାରେଣ୍ଟଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛଳ୍ଲ ଉଣ୍ଟାକୁ
କିମ୍ବାଗୁରାତ । ଅନ୍ତକୁ ଅର୍ପାର ପୋ
ଲେଖାଯାଇ । ଅନ୍ତେବେଳ କଷଣଙ୍କରେ
ରେଣ୍ଟ ଫେର୍ରୁପୋତା । ନମରା ଲୁହୁଗୁ
ଶକୁଷେବାଳୁଷ୍ଟ ଅର୍ପାର କିମ୍ବାଗୁ
ର । ଅନ୍ତ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସମୟରେ
ନମ୍ବକ୍ତ କେବଳତିକିର ରୂପିଯାକୁ
କୁ ଏହିତିକୁ ରୁକ୍ଷ ନମ୍ବକୁମୁନ୍ଦେ । ରୁ
ଚିରିଲ୍ଲାପିତାରେଣ୍ଟଙ୍କୁ ଲୁହୁଗୁ
ଲୋକାରୁବୁ ଚେତ୍ତୁଗୁରାତ । କଷଣଙ୍କ ।
ମାତ୍ରମିଳି, ଏହିଲ୍ଲା । ଲୁହୁ ଅନ୍ତକିମ୍ବା
ତେବେଳାକୁ ଏହିନ ଲୁହୁରୁଲ୍ଲି ଚେତ୍ତୁତେବେ
ଏ ବିକ୍ରିଲେ ତୁମ୍ଭି ଗରିଅସ୍ତ । ନମରା ମ
ଲୟାତିକିର ଲୁହୁ ତୁମ୍ଭିକାରୁତେବେ
ଏହିଲ୍ଲା । ନିରତି । ନମ୍ବକିନ୍ନ ମର୍ଦ

മോഹൻലാൽ,
മന്മുഖ്

മോഹൻഘാലിരൻ ദ്രോജ്ജ ഷോയിൽ കളളുക്കുടി
 ചു ദ്രോജ്ജിൽ വന്ന് ബഹും വെക്കുന്ന ഒരുവനെ
 അന്വേഷിച്ചിട്ടിരിക്കില്ലെങ്കിൽ ഒരു വിധിയോ
 'ശ്രൂക്കൽ' എന്നൊരുക്ക പാതയാണ് തന്റെലഭാരം
 പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. ഇവിടെയൊരുക്ക ശ്രദ്ധപ്പെട്ട
 തന്ത്യവാദി മാനന്മാരുകുകയാണ്.

ରିଲ୍ ସାରକାର ପଥତି କୋଣ୍ଟାବୁ ନ୍ଯୁ
ନ୍ୟୁ ନାମକାରକଙ୍କ କୋଣ୍ଟାକାଳେ କୋ
କୁତୁଷୁ, ପିତୃତୁକୁଷୁ ନାରୀର ପଣ୍ଡିତ
ଶ୍ରୀ କୋକୁତୁଷୁ ପକେଷ, ଲକ୍ଷଣରେ
କିନ୍ତୁ କୋଣ୍ଟାକାଳେ କୋକୁତୁକୁଷୁ ହୁ
ଯିବା ଏହି ମୁଦ୍ରାପୋଲୁ ଅଯିବା
ଉଣ୍ଡାଯିଲୁ ମୁଦ୍ରାପୋଲୁ ମହିଳାରେ ଲୋ
ର ନାମକାଳିନ୍ ପୋଳାନ୍ ନମ୍ବୁଦ୍ର
ନାମକାରକଙ୍କ କୋଣ୍ଟାକାଳୁତୁଲେପୁ
ଏହି ଅବେଳିଲ୍ଲାଙ୍କ ଚିଲ୍ଲିବିକଳିନ୍ଦୁ ଚି
କାଳ ରେ ପ୍ରୟୁଷାୟ ମାରି ହେତା
ନ୍ୟୁ ଆର୍ଦ୍ଦ ଅବେଳିଚିଲ୍ଲିଲୁ ବେଜୁ
ତ ଲୟ ଉତ୍ସେଷ୍ୟତିଲାଯିଦୁନ୍ୟୁ ପ
କେଷ, କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ଵେଶାୟିଲୁ ଏହିରୁବୁ ଦୟ
ନୀଯମାୟ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇବା-ହୁବି
ଏ ଅବେଳିକାରୀର କୁରିତ ନମଲ
ମୁଣ୍ଡକେଜିଲେ ମୋଟର ବେକାର ଏବ



କୁତେ କାଳୀର୍କ କଣାକଷଙ୍ଗ କିଟକୁ ହୁ
ଯିବା ଆମେବକାରୀର କୁଟୁମ୍ବରେ ତୁ
ପି ବେଳେନାମାଣୀ ରୁକ୍ଷା ଚେଷ୍ଟାଲୁ
ବେଳୁତିକିର୍କ କାଳୀର୍କ ଶ୍ରୀଯାମାଙ୍କ. ପି
ଏବଂ ସବସିଦ୍ଧି- ଅତି ଅଭ୍ୟାସ ନିର
ତଥାମା. ସବସିଦ୍ଧି ବାଜାରାଙ୍କ ଵେ
ଣି ତୁମୀ ଚେଷ୍ଟାଲୁଗାରଙ୍କ ହୁବିବ
ଯୁକ୍ତିବାଦ. ପିତ୍ରାଲ୍ଲାଙ୍କ ବାପୁବର
କାଳୀର୍କିବାପାତ୍ରାଙ୍କାଳି ନାମ୍ବର
ଆରାକାର ଶ୍ରୀମାତ୍ର. ହୁବିବ କତ୍ତିରମା
ରେଖୁମା ମରିଯାଇମାରେରୁଥୁ ଶ୍ରୀମାତ୍ର
କାଳୀର୍କ ଶ୍ରୀମିଶ୍ରକୁରୁଙ୍କାଳିକାରାଙ୍କାରୁ
ନୀମାରିକରୁଣ୍ଟାଳାକାଳିକାରାଙ୍କାରୁ
ଯାମାଣୀ ରୁକ୍ଷାର ଚେଷ୍ଟାଲୁଗାର. ହୁବି
ଏବଂ ହୁନ୍ଦିଲକାରାଙ୍କାଙ୍କ ତକିପ୍ରବେକା
ଶୁଣିବାକାଣୀରିକିମୁଣ୍ଡାର. ଅମାନ
ମାଝି ଅରୁ ମଧ୍ୟାମାନ ସରକାର ଏବନ୍ଦିକୁ
କାଣାଙ୍କ. ତୁମୀକାରାଗର ଉଠିପାଣ
ନେଇକ୍ତ ଉପରୋକ୍ତକାଳିର ଏହିତି
କାହାର ସରକାରମାରୁକାଣା. ମରି
ଶୁକ୍ରଶିତ୍ତିକ୍ରି ହାକଣ୍ଡିଜଙ୍ଗ କୋଟ୍କୁ
ତିନ୍ତିକ୍ କାରୁମିଲୁଲେହା. ଅତ୍ୟପୋଲେ
ଯାମାଙ୍କ କଂ ଏହିଶୁତିତକଳୁଣତୁ.

துஷி யை ஹருஜ் ஸேவி கலை ஸல்லி. குமார் ஸினிமயித் வாங் கூர் ஆகு காஸ்டாகிள் கிளை ஹபூர் துஷி ச. ஸுப்யமாயி ஏற்றாள் செய்து? ஏனிக் துஷி யைக் கூற வாணி. ஸினிமயித் வாங்ரை பாடு வாணி பூ ஸமல் செய்தின் கெட்டாயி ரூகூ. அதற்கு 13 ஏக்கரைகள். அதை நடவரிஷ்மாயி மேட்டிட்டுக் கொடுமான. ஹவிடெ பொகலை துஷி செய்து. பிளை அழுமான. காரசெம்மிகூ. ஹண்ணயாள் ஹபூர் ஏற்றாள் துஷி. துஷி தூக்னுபோயோசாள் நமத பிழ்ணை அளியுமான். ஹவிடெ என்பு கொழுான் அழிலூ கூ

ରଚ୍ଚାନାର ମୁଖ୍ୟପ୍ରବରତ୍ର ପ୍ରଥିତ
ଉଣ୍ଡାଯିଗୁଣିଲ୍ଲ. ଅଶଙ୍କାକେ ପତ
କଣାକାଯିଗୁଣ୍ଠ କୁଳି. ଅଛିଗୁ
କଣାଯିଗୁଣ୍ଠ ପଳାତର କୁଳି. ଲୁ
ପ୍ରୋତ୍ତା ଅଶିଗୁ ଆରକ୍ଷା ରାତପର୍ଯ୍ୟ
କାହିଁ. ତିବାଳୀ 100 ରୂପାଳାଙ୍କ କୋ
ଲୁକାରିକୁଳାଦ କୁଳି. ଏଗଲୁକାହ
କେବୁଳିଲ୍ଲ ଏଗାଵର ମନିଲିଲା
କି. ପକେଷ, ତୁମିଲାତାକୁଳାତି
ରେଣ୍ଡ ଶିକରତ ମୁଖକୁମାଣ୍ଡିଲାଯିତ୍ତି
ଲ୍ଲ କୋଣ୍ଠାତେ ପାଦ, କିଟକିଟିଲ୍ଲା
ବେପୁଣ୍ଡାତେ ନାରାଙ୍ଗିଲ୍ଲା
ଅଣେ

മെഹബുദ്ദ്,
ബാബുരാജ്

କୋଣିକେଟ୍କୁ ରେକାଛି ଯିଲ୍ଲୁ ଉଣ୍ଡାଯ ଆଉ
ଯୁଂ ପ୍ରତିବେଶାଲୀକହାଯ କହାକାରେମାର
କେହେତତିର୍ଥ ମଦ୍ଦାରିତତ୍ତ୍ଵୁ ଉଣ୍ଡାଯିକ୍ଷିଲ୍ଲ.
ବୀବ୍ୟକର୍ଯ୍ୟାଯାଲ୍ଲୁ ମେହିବ୍ୟବୀଯାଯାଲ୍ଲୁ.
ଆପର ଦୈନିକ୍ଷେ କହିବାକାର୍ଯ୍ୟର ସମଜ
ଭାଗୀ ହିତୁରେତ୍ରେ.

வரா. ஸலிங்கமுரி ஏற்க கலாகா
ரன வூபவேஷ்டத்தியில் கொழி
யூட பக்கநாள்? கேரளத்தில் ஏற்கினிச்சுடப்பூட் ர
எவு ஸமலங்கா கொழியிழு கோழி
கேராகு அரள். ரஸை ஸமலத்தி
நூ ஸமாநக்கர வூபவாகுள். ர
எவு தூரமுவமாயிருந்து. ஏற்கி
நெயு ஸ்கிரிக்கவுட போர்டி
என்ற வூ ஏற்க ஹ்ராஸ்ராண்தை
கவுளுக். அவர் ஏற்க நெய்ய பெ
ட்டான் ஸ்கிரிக்குடு, கலாகாரன்மா
ரெய்யு. ஹு ரங்க ஸமலங்கஜிலுப்
உள்ளது அருதயு புதிலோஸாலிக
ஹுய கலாகாரன்மார் கேரளத்தில்
மருதாக்கும் உள்ளாயிக்கிடு. கலா
காரன்மார் ஜேப்பிளிக்கும் ஸமல
ஞ்சாள் ஹ்ராஸ்ரா. பொயுகு
யாயாலு மெஹவுபாயாலு. அ
வரை ஜேப்பிடு குறுகுகொடுத்த
ஸமலங்காள் ஹ்ராஸ்ரா. ஸாங்
தம் அருபுசிக்கும் கூட்டாய்க்கு ஹு
ரங்க ஸமலங்கஜிலுப் உள்க. கலாகா
ரன் வழுரான் படிய ஸமலமாள்
கொழி. அதாள் ஏற்கென்றும் நா
க். மஹாராஜாஸ் கோஞ்சில் ஏ
தியதாள் ஏற்கென்ற ஹ்ராஸ்ராத
ஹிச்சுக்கு காரமையாத. அவிடெ
ஏற்கநியபூயிருகையிலிருக்கின்ற
நூ மருதாக்கிலைப் பூயிருக்கிணையேன். அ
விடெ பரிக்குக ஏற்குப்புத்தர் ஏ
என்ற அருஹான்ஜில் கணாயிரு
நூ. பிரிசி஗்ரிக்கேளிக்கென்
கைந்த ஓடாஸ்மாறுமேயிலுப்பு. அ
கலாபத்தாள் பாவுக்கொராய
கெ. பூர்ண். ரெத்திர்ஸார் மஹாராஜா
நித் பிரிசிபிபூயிசு பார்ஜெடு
க்குநாடு. தொன் அமுனேபத்தை போ
யி கலங்கு. தொன் மாஷ்கவுரிசுக் கே
ட்டிடெ உள்ளாயிருங்குதலு. அபேர
திதின் ஏற்கென அரியத்திலு. கலா
காரனாள் ஏற்குப்புக்கைத்தேபூரா
ஹுவங்கீஸ் கோஞ்சில் அய்நி
ஷன் தாங் ஏற்குப்புக்கைத்தே
பா நத்திலுக் ஜோலி ஸபாகிக்குக்
ஏற்கான் ஏற்கென் லக்ஷ்மாயிருந்து
மூ. மாஷ்கவெல ஸினிமாகாரன் பூ
கிடைக்கும்பெருக்குமான் பக்கு.
ஹு அருஹான் தொன் பூத்துப்பா
க்கைத்தீவுக்கு. அதாக்கார் குதியா
க்கும்போ. ஸுங்கரன்மாருடேநாள்
போ ஸினிமாலோகா. தொன் வெசு
ஓஹாள் கெத்திர்ஸாரென அகுக்கி
ஷிசுத். அய்நி கைத் தொாத் வூ
யுள்ளேஷ்ஸிறி பெபஸ் கொள்கு
வரா. ஏற்காதாள் அமுனேபத்தின்
முக்கில் தொன் வெசு ஓஹர்.
ஸலஸ்த் தெரேஸாஸுமாயி பரவு
ராத்தமாய மதுர. ஹக்காருத்தில்
உத்திரான் ஹுத் மாஷ்கின் ஹ்ராக்க
பூட்டு. அவைகள் தொன் ஹுவங்கீஸ்
கோஞ்சில் செர்க்கு. ஏளிக்கு அ
ய்நிசுன் கிடு அராடு க்ஷிதை
பேரா ஸர்க்கார் ஹுவங்கீஸ் கோ

ଭେଜି ଗିରିତାଣୀ. ଲିଲାପିଲ ଉଚ୍ଛଵର
କଣ ତୁରାରା. ପିଳାନ ଯୁଣିଵେଳେସି
ଦୀ ଯୁତ୍ତମେଲ୍ଲିପତି ବାନ୍ଧୁ. ମିହିଙ୍କୁ
କଣ ଏଗିଲିକ୍‌ମଧ୍ୟ କିଟି. ପିରେ ଅନ୍ତର୍ଭୂତ
ତାଣା ଏଗାନ ଯେ କୋଣେଜିଲେକ୍‌
ମାରା. ପିଲାନ କଣ ଏହାଙ୍କ. ପ୍ରାସାଦରେ
ଶି କଲାବେଳିରେ ଏତିଥିଯାଇଥାଏ
ନିକଟରେ ସିନିମାଯିଲେକଣ ପାଇତୁଗାନ
ରେ. ଅକ୍ଷାଳବାନ୍ଧୁ ଏହିଶ୍ଵରାବେଳିରେ ପା
ଠିପାଇ ଅବେଳାପ୍ଲିକିକାନ୍ ପାଇ. ଅନ୍ତର୍ଭୂତ
ପ୍ରୋଗ୍ରାମ କଣ୍ଠାଳେ ଏଗିଲିକ୍‌ସିନିମା
ଯିଲେକ୍‌ରେ ଅବସରରେ କିମ୍ବାନାଟ. ପି
ଳାନ ଯୁତ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଗିଯାଏ
ଦେବ.

അടുത്തകാലത്ത് മലയാളസിനിമി
യിൽ വനിഗിക്കുന്ന വലിയാരു മാ
റ്റം ലഭ്യസ്വപ്പികൾ എന്ന സിനിമ
യാണ്. പുർണ്ണസമയ ലൈവ് റോ
ക്കോഡിൽ ആണ് അതിന്റെ സവി
ശേഷത്. നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രസംഘ്യം
രത്ന മാറ്റാൻ തക ഗേഷി ആ പ
രിക്ഷാവാഹിനിയിൽ ആർട്ടിസ്റ്റ്
എന്ന തിരിയിൽ നമ്പുകൾ ത്രഞ്ചായി
സ്വയം മാറ്റാൻവിധി. ഏപ്പിൾസ് എ
ന്നു കൊടുത്ത് നമ്പുകൾ ബിഡിമുട്ടാണ്
ഉണ്ടാകുന്നത്. കാരണം പെല്ലിൽ
കൊഡുത്ത അതേരഹണം അതേ തീ
സ്വയം മാറ്റാൻവിധി. ഏപ്പിൾസ് മുറിയിൽ
കൊടുക്കാൻ പറ്റില്ല. ഷൂട്ട് ചെയ്തിൽ
കുന്നതിന്റെ പത്തിരേഖാനേ അ
വിംഗ് വരു റിസൈൽ പ്രക്രൃതിയാ
കെ ഇരുന്നം മറ്റത്തിനുള്ള ഒരു
കാരണമായിരിക്കും. ശബ്ദം എന്നതാ
ണ് എന്ന് മലയാളിയെ പരിപ്പിച്ചത്
അഥാളാണ്. ശബ്ദത്തിന്റെ സാ
ധ്യതകളെ സംബന്ധിച്ച് മലയാളി
പ്രേക്ഷകർ ഇരുട്ടിലായിരുന്നു. റിസൈൽ
വിംഗിൽ ഓൺകുറാം അത് മാറ്റിയ
ത്. ഇപ്പോൾ പല മാതാപിതാക്കളും
മക്കാഡിമിയും സിനിമാക്കളും വ
രണം എന്ന് ആറുഹിക്കാറുന്നുണ്ട്. ലഭ
ഡിസ്പിച്ചറുകളിൽ തുടക്കത്തിന്റെ
തായ പോരായും തുടക്കത്തിന്റെ
ക്കാഡിമിയും ആ ഉദ്ഘാടനത്ത് അ.
ഗീകുടിച്ചേ പറ്റു ദക്ഷിണേന്ത്യകാര
ന്റെ ശബ്ദത്തുമാണ് റിസൈൽ പ്രധാന
സ്റ്റേറ്റ്കിക്കുന്നത്. കാതകപ്പിക്കുന്ന ശ
ബ്ദം ദ്രാവിഡ് കാചുറിന്റെ ഔദ്യമ
ണ്. മരണം നമ്പുകൾ നെഞ്ചത്തടി
ചുള്ളു നിലവിളിയാണ്. എന്നി
നെയ്യും നമ്മൾ പെരുപ്പിച്ച് കാണി
ക്കും. ഇവിടെ 90 വയസ്സായ കാർ
നോർ ചതുരാലും നെഞ്ചത്തടിച്ച്
കരയും. നമ്പുകൾ 18 വാദ്യങ്ങളും ചെ
ണ്ണും താഴെയാണ്. താനും ഒരു ദ്രാ
വിഡിനാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് എ
ണ്ണൻ വീട്ടിലേക്ക് കയറുന്ന പടിക
ജിൽ ചെണ്ണയുടെ ശ്രിപ്പേണ്ണരം

ഉണ്ടാക്കിവെച്ചത്. അങ്ങനെന്ന ശീലി
ചു സമുഹത്തിലേക്കാണ് നമ്മൾ
ലാഡ്യാസ്പിക്കർ കൊണ്ടുവന്നത്.
തുടക്കത്തിന്റെ പോരായ്ക്കൽ
ഉണ്ടായിരിക്കും. പകേഷ്, നല്ലാരു തേ
പത്തിനാണ് തിരികൊള്ളുത്തിയിൽ
കുറന്നത്. അതിൽ നമ്മുക്ക് അഭിമാ
നിക്കാം. ജീവിതം ലാഭത്തിന് വേണ്ടി
യുള്ളതുമാത്രമല്ലോ?

- മലയാളസിനിമയിലെ കോമഡി ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രധാന വിലയിരുത്തലെ നാണ്ണൻ? അതിൽ സംബന്ധിക്കുമാറി സ്വയം കർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സ്ഥാനം എന്ന് വിശദയാണ്?

കോമഡിയിൽ നമ്മുക്ക് നമ്മുടേതായ
ശൈലിയുണ്ട്. നമ്മുടെ ഹീറോ കോ
മഡി ചെയ്യുന്നു. ഈ സംഭവത്തിന്
മലയാളികളാണ് തുടക്കം കുറിച്ചത്

അടുത്തകാലത്ത് മലയാളസിനിമയിൽ വന്നിരിക്കുന്ന വപ്പിരീയാരു മാറ്റം ഘായൽപ്പിക്കൽ എന്ന സിനിമയാണ്. പുർണ്ണസമയ രഖവും ചെങ്കോഡി ഒരു ആൻ അതിരെന്തോന്തരിശുച്ചത്. നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രസംഘാരതത്ത് മാറ്റാൻ തക്ക ശ്രദ്ധി ആ പരിക്ഷണത്തിൽ ഉണ്ട്.

എന്നാണ് എനിക്ക് തോന്ത്രന്ത്.
ഹരിഹരൻ പ്രേംസിറിനെ വെച്ചു
ഞ്ഞളതിന് തുടക്കമിട്ടത്. പിന്നീട്
വന സംഖ്യായകൾ ഹാസ്യം നന്നാ
യി ഏകകാരം ചെയ്യു. പ്രയത്ര

രസ്യൻ പുക്കുട്ടി



କାଳେ ତାର, ପରିବେଳେ ତୁମ
ତେଣୁ ଚିନ୍ତନାଜୀବିଲେଖିଲୁଗୁ କାଳୋଙ୍କା.
ସାଂକେଶ୍ଵର, ପୋଲେବାରୁ ଚିନ୍ତା ମଲଯା
ଉତ୍ତିତିର ପିଲାର୍କ ପଣିକୁଟ୍ଟେଣୋକା? ଆଏ
ପରିତନମିଲୁଗୁଅତ ସଞ୍ଚିହ୍ନକିଛି
ଲୋକାଦେହତିନେବିରେତଃ ରୁକ୍ଷ କମ୍ବା
ପାରୁ ପୋଲୁଗୁ ଆବରତିକିଲିଲୁ. ଏ
ରୁକ୍ଷ କମ୍ବାପାରୁ ପୋଲୁଗୁ ଆଦେହ
ତତିନେବି ମାନମଧ୍ୟରୁଗମନିଲାଇ ଚାରି
ଛିଚାପିଗାଣଙ୍କା. ଶ୍ରୀନିବାସନେବିର
ହୁରଗୋ କେବାଧୁକ୍ଷକୁଣ୍ଡଳାଙ୍କା ଆଦେହ
ତତିନେବି ଚିନ୍ତନାଜୀବିଲୁଗୁଅତ ଫୁଲଙ୍କା
ପାରୁଗୁବାର ପିଲାକିଛିଲାଗାନ୍ତି. ପିଲାନ୍ତି
କୁରାତ୍ମକିଲୁଗୁ ତାମୁଙ୍କେ ଏହିଏବୁ ବ
ଲଙ୍କାକିଲେଖୁ ବିଜୟମାକୁ ଅତିଥି
ଅତ୍ୟମନି ତାମା. ଏହାକିମି ଶ୍ରୀନି
ବାସନ୍ତରେଷାହୁ. ଆଏ ପଶିଯିବେ ତୁମର
ଶ୍ରୀଲୁ ଏହାତ ଦ୍ୱୟାକରମାଙ୍କା. ସାଂ
କେତିକମାର୍ଯ୍ୟ ମଲଯାଭୁବିନିମିତ୍ୟ
ସାଂବସିଦ୍ଧିଲୁ ହୁଏ ଦ୍ୱୟାକରାଶ. ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ
ଲୁଗୁ ସିନିମିତ୍ୟ ରୁପାର୍କ କାରୁ
ତେବେ ପରିପ୍ରେସିଦ୍ୟାତ୍ମାଙ୍କା ଜୀଜେବା.
ମେମ୍ସିଯାର କୃତିଚାରିତମାନ ଏହା
ସିନିମି ଲୁଗୁ ସିନିମିତ୍ୟରେ ଏକକ
ନିକାତେ ପେରେବମହିକ୍ଷନେବି ଅବସା
ନାତର ବାକାଙ୍କାଙ୍କା. ଅନାତର କା
ଲା କୁଦ୍ରି ମହାଶ ପରିଶରିକାନ୍ତମା.
ପିଲାର୍କ ଏକକେନୋଜୀବି ବିକ୍ରମି
ଯି ଆବତରିଷ୍ଟିକୁରୁକ୍ଷୁକାର୍ଯ୍ୟରୁଗୁ ଲୁ
ବିଳ. ଗ୍ରାହକକଣ୍ଠରେଣ ହୁରୁଯୁଗୁ ବି
ତ୍ତମାକାନି ଆବତରିଷ୍ଟିକ୍ରତ୍ତ ଲୋକ
ତତିତି ମଲଯାଭୁବିନିମ ମାତ୍ରମାଯିତି
କାମା. ଏହାକରେଶ୍ଵର ମୁଷ୍ପତ୍ର ପରିଷ
ତେବେ କମ୍ବୁହୁନ୍ତିଲୁଗୁ ରୁ ମୁଷ୍ପବାନ୍ତି
ତତିତି ପ୍ରକାଶକାଳେ ପୁତିଯ ଏକକେନୋ
ଭୂତିଯାମାଯି ବାନ ମଲଯାଭୁବିନିମ
ଜୀଜେବା. ଆଏ ମଲଯାଭୁବିନିମ ନମନା ଏ
ରୁ ଲୁପ୍ତାକବୁପେଲୁଗୁ ପରିତନିଲୁ.
ତୌଷ୍ପତ୍ରିକେବାଭୁବିକେବାଙ୍କ କଲାରୁପ
ମୁଖେବାକୁଣ୍ଠାପାରୁଗୁ ହୁବିଳ
ପରମାଶ୍ରୀ କେବାରୁକଣ୍ଠୁ. ଏହାକିମି ଜୀ
ଜେବାଯେ ନମନା ନିରଦ୍ୟ ମନମୁଖ.

■ ഒക്കന്നിക്കൽ പേരിലെക്കും
നെങ്കുറിച്ചുകൈ പറയുമ്പോൾ മ
ലയാള സിനിമാ ഇൻഡസ്ട്രിയെ
യും നമ്മൾ പരിഗണിക്കണം? നമ്മു
ടെ പ്രേക്ഷകർ വളരെ കുറവാണോ?
ചെറിയ രൂപ ഇൻഡസ്ട്രിയലും ഇ
ത്?

അന്നത്തെക്കാലത്ത് എറുവോ അ
ഷക്കളിലേക്കാൻ മെമ്പിയർ കൂട്ട്
ചൂത്തൻ ഡബ്ലു ചെഫ്പുപോയത്. അ
ന്ന് വൻതുകു മുട്ടക്കിയെടുത്ത ചിറ്റ
മല്ലായിരുന്നോ അത്. എന്നിട്ടും അ
ത് വൻ ലാഭം നേടിയില്ലെ. ഗുഡ്
ബേന്ന് മോഹൻ ഉണ്ടാക്കിയ കൊ
തുകുതിരി ഇന്ത്യ മുഴുവൻ വിതക്ക
പ്രൈട്ടില്ലോ? ഒരു ഉത്പന്നമുണ്ടാക്കു
ന്നോ അത് കുഞ്ഞിയിൽ ഉണ്ടാ
ക്കുക. മലയാളിക്ക് വേണ്ടിമാറ്റമല്ല
മലയാള സിനിമ. ഇതൊക്കെ തന്ന
കുന്ന്യായിൽ മാറ്റമാണ്. പത്തായ
തിരിൽ നെല്ലുണ്ടുകിൽ എല്ലി പു



ശ്രീകൃഷ്ണ

ବାଲ୍ପୁରୁଣ୍ଗୁ ବାର୍ଷା ଶୁଭାଙ୍ଗ ତନେମ
ଦ ନାଟ୍କିଲେ ଚୋଇଲ୍. ହୀବିଳ ନମ୍ବର
ମାହିର ମାତ୍ରାଙ୍ଗାଙ୍ଗ ମରୁର. ନମ୍ବର
ପାଇକିଲେଣ୍ଟିଲେ ତବ୍ରତକଳାଙ୍ଗ. ହୀ
ନିଗ୍ମପୂର୍ବ ଲୋକମୁଖରେଣଗ୍ରୀତିନିଚ୍ଛି
ଅବସରାକେ ଚେଷ୍ଟ୍‌ଫ୍ରି ଲୋକ
ଅତ୍ମପୂର୍ବ ପିତୃଶିଳେଣିକୁଣ୍ଠକ. ସିନିମ
ଶ୍ରୀଯାଲ୍ପୁ ମରୁତାଯାଲ୍ପୁ. ଲୋକମ
ଯୁଗ ଶୁଭରେଣ୍ଯ କଲାକାରିମାର୍ଗ
କରଇଥିଲି ନିମ୍ନ ପୋଧିକୁଣ୍ଠକ. ଏ

പാർക്കിലാണ് ശ്രൂമുള്ള തുടങ്ങുന്നത്. ആദ്യം ജനം കൂടി. അതായിരുന്നു ശ്രീതിവാസൻറീ ജയം. സ്റ്റ്രീസിനു പകരം ക്ലാറ്റാടി വെച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു ശ്രീതിവാസൻ. തന്റെ നേരെ തന്യാണ് കാണികൾ കൂടിയത്. ആ ഒറ്റ സീറി കൊണ്ട് അദ്ദേഹം പ്രേക്ഷകരെ അനീക്കളാക്കി.

രു കാലത്ത് ക്രിക്കറ്റ് നമ്പുകൾ അന്തരാ പ്രധാന യായിരുന്നു. ഈന്ന് നമ്പുകൾ ആരംഭിച്ചു? ആഗോളവത്കരണം വന്ന തേരേട്ട് എൻവിടെയുണ്ടാക്കുന്ന സാധനവും നൊടിയിട്ടിയിൽ ഇവിടെ ദയത്തും എന്നാൽ മലയാളസ്ഥിനിമ ഇപ്പോഴും ഒരുപാലത്തുനിന്നും പോന്നിട്ടില്ല. 1000 കോടിയോ മുകളിൽ കുറഞ്ഞ് 2012 എന്ന സ്ഥിരം എടുത്തതു. ആദ്യ ദിവസം കൊണ്ടുതന്നെ ചിത്രം മുടക്കുമ്പുതൽ നേടി. ഈ വിടെയും അത് പ്രദർശനപ്പെടുന്നീ

ଲ୍ଲେ. ଶିଳିମିଳ୍ଲୁ ଭାଷ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲାଲ୍ଲେ. ପିଅସିକିଳା ନମ୍ବୁରା ପଟଙ୍ଗର କ ଶଳିଲ୍ଲେ. ପିକଣ ନମ୍ବୁରା ମାରକଣ୍ଠୀ ତତ୍ତ୍ଵିଲ୍ଲୁ ପ୍ରଦ୍ରମୁଣ୍ଡ. ମାରକଣ୍ଠୀଙ୍କ ଶରି ଯପ୍ତାତତିକାଳ ପରାଜୟଏପ୍ରକ୍ରିୟା ନାହିଁ. ନମ୍ବର ଉତ୍ତର ପାଇସ୍ତରିକିବୁନ ଚବଣୀଙ୍କ ସାଥିପ୍ରିଙ୍କ କିଶକାମକିରି ନମ୍ବର ନିରମି କାଗଣ ଶିଳିମଧ୍ୟ କାଣାରୀ. ଆଖି ଶ୍ରୀମତୀ ନେବରତନ ଆଖିଶ୍ରୀମତୀ ନା ଯାନ ନମ୍ବର ଉଲାକୁଣ୍ଡିଲ୍ଲୁ ଏକା ତାଙ୍କ ପ୍ରଧାନ ନମ୍ବର ବ୍ୟୁଦ୍ଧିମୁକ୍ତାରୀ ପରି. ତରୁ ବେଦିଗିରିବେଳେ କାରୁଗୁମାଣୀ ପରିବାର ପ୍ରାୟୁକ୍ଷିତାକିଳାରୀ ନମ୍ବର କଣିକିତ୍ତାକିଳାରୀ. ଅନ୍ତେବେଳା ଧୂ ଆ ପେଟ୍ରିୟାଇଲ ରତ୍ନ କୋତ୍ତ କମ ଯୁଗ ଉଲାକକିରି ଲ୍ଲେବା ପ୍ରଦ୍ରମାଲ୍ଲୁ ତିର୍ଯ୍ୟା. ଆତ୍ମନିବେଳେ ଏହା ପିଅସି ବେଳକିବୁନ୍ଦୁ ନମ୍ବକ ଶାନ୍ତିଜୀବି କାଗିତ୍ତାକିଳାରୀ ରତ୍ନ ନିରମି ଚବଣୀଙ୍କ. ଅନ୍ତରେ ତାଙ୍କ କରୁକରା ବାଣିକିକୁଣ୍ଡାର ପର୍ଯ୍ୟା, ନମ୍ବୁରା କେକାଯିଲୀ କିଟକା କମ ନମ୍ବର କଣିକିଲ୍ଲେ. ଶାନ୍ତିପୋଲାମ୍ବ ଶ୍ରୀମତୀ ନିରମି କାଣାରୀ ଆଖି ରତ୍ନଙ୍କ.

■ କୁରୁତ୍ୟକାଳ, ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଗୀତା କଥାମହିନୀର ନାମକଣିକା ପାଇଁ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଲୁଛି । ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଲୁଛି କଥାମହିନୀର ନାମକଣିକା ପାଇଁ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଲୁଛି ।

செய்யாற் செப்போல ஸார் ஸம் திடில். ரஜிடூர் செய்யுள் தியதி கஷின்துபோய்தாயிருங்கார ஸ். அவன் திருக்கியபோல் எடு வெரித் நாடக். ரஜிடூர் செய்யுக்கவுடுள்ள் எடுநின்து. அவன் எடுநிறியடுத்துவங் எடுநை அளிநியிப்பிச்சால் மதியென்

எனால் பான்து. மெயின் ரோஜூ நூ. அவஸ்யபூட்டில் கேட்டா. அ நெரை எடுநை உதகொள்ளிகால் அவர் ஏது குமாபாறுதெத் கூடு சேஷ்டத்து. ஜப்பி நகூலெல்லாக்கமாபாறுதெத் திக்கிக்கவுடுநாதாள்-நாடக தின்ரீ அங்கு. அப்பார் எடுநை அளிநியிப்பிக்காநாயி ஜப்பியெ கெளாள் ஏது யெலோக்குடி பரியிக்கூடியிருங்கு மயு செழுத. ஶிக்ஷ வியிசுதின் ரேஷன் பி.நி. முங்கினாப்பத்தாற்பதே ஹவென் ஜயிலிலேக்கொள்ளபோக் எடு நூ. ஜப்பி பரியூ. அபேபால் பொலி ஸ்வேஷத்தில் எனால் கயிவிவங் பிரதியெ கொள்ளபோகு. ஹதா ஸ் ரோ. ஸாலாப்பள்ளமங்கில். அனாஞ்சினியிக்குநைப்பதென் கையித்தின் காஶரட்டுத் கோ ஸ்யூ. கொள்ளுவரை. அணை எனால் அமையுதை அடுத்துசெப்பு கரத்துப்பரின் பொலிஸ்ஸு ரய்னி என்ற வாடக்கண்ணி 15 ரூப வாணி. மதுரைவிவசமத்தி. எடுநை ஜிவி தத்தில் அதுமாயி மேகப்பீசெய்யி கவுடாத் அதுப்புள் எடுநைாலு ஸ். அதுப்புள் மேகப்பீசெய்யிகால் எடுநையபோல் அதுமாயி நாடக தின்ரீ அளிநியிக்குநை அதுகூலிலு முளோ என்ற சொலிச்சு. உடன் எனால் அதுப்புள்ள வரையிலு. அதுமாயி மேகப்பீசெய்யிக்குநை என்ற சொல்லு. அதுமாயி மேகப்பீசெய்யிக்குநை என்ற சொல்லு. அதுமாயி மேகப்பீசெய்யிக்குநை என்ற சொல்லு. அதுமாயி மேகப்பீசெய்யிக்குநை என்ற சொல்லு.

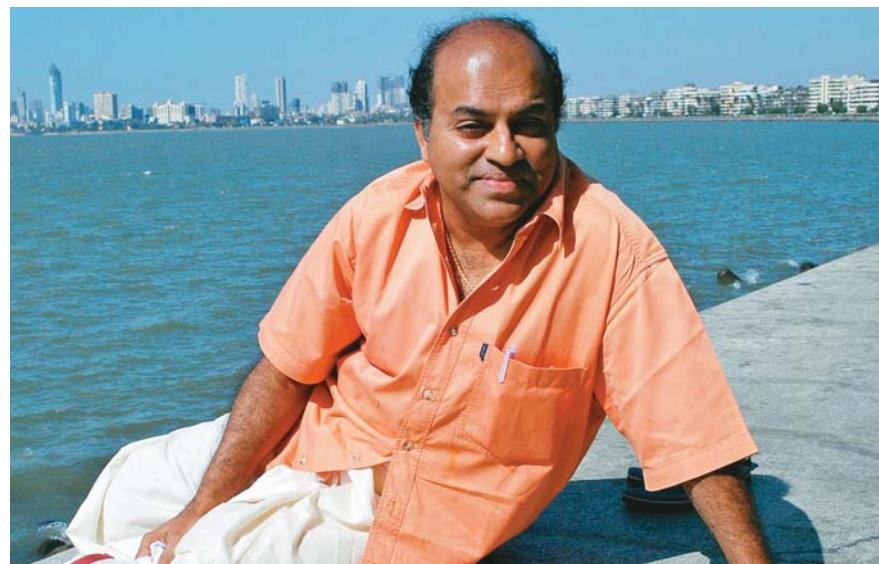
஗விக்குக்கயாள். அவசாநரங்கமா யி. எனால் கர்ட்டாங் பினித் தீவென வினிக்குநைது. காத்துக்குத்து மொ கெ பிக்கூட்டுநித்துக்கயாள். ஜப்பி யாயிக்கெப்பமிடுத்துக்கயாயிரு நூ. பெப்ருவூ. காரை. அவன் அவசாநதெத் தயலோக்கப்பயாள் மினாபோயி. எடுவித் தூடு
சேஷ்டத் தயலோக்கப்பயாப்போ. மன: பூத்துவமாயிருங்கில். ஜப்பியூடு கையூடு. காலு. விரியூக்கயாயிரு நூ. நாடக. தீர்மூ. கர்ட்டாங் பி. ஸூ. அபேபாலு. என்ற லாத்தியூ. பிக்கூட்டுநித்துக்கயாயிரு ஸ்கூக்கயாள். ஹபேபாலு. எனாநெதைர் தத்திரிக்கூ. பினிக் கப்புவனை கஷின்ரீ அதுப்புவா ஶாரிக்குநை மிகு தூபுத் தீவித் தயலீக்கிரு நூ. மயத்தாள் அவபிசாரிதமாயி

**ஹபுத் வர்ஷங்கூவுடுப்பு ஹத்தை முடு
வள் தெட்கிச்சுகொள் புதிய எக்டோல்ஜியூ
மாயி வந மல்யாலியாள் ஜிஜோ. திலூப்கி
கொல்ஜிகொள் கலாபுவமுளைக்கவுடவநு
போலு. ஹபிர பதஞ்சுகொடுக்கூ. முனால்
ஜிஜோயை நமஸ்தி நிர்வயம் மினூ.**

ஒமை யியகு
கூடுப்பாத்தெந்த
ஸ.வியாகந்
ஜிஜோ

செப்பாம்புளத் தாடகவேளியிலே க்கூடுத்துநை. அதுபுவா ஶாரிக் காடகடுப்பாயிருங்கு. மிமிகு தூபுபு முளை எடுநையுது. 1992-லெ ஓ ஸக்காலத்தைன் ஹத ஸ.வே. நா கவுடாத். நாடக ஸ்யூஜ் செழுதை கெ வஸு. ‘ஸ.வியாக்’ ஸ.வியாக்கு தெ ஏது நடக் ஜிசூத்திபோயி. ராவிலெத்தென் ஸமிதியூத பொ வூவேடுன் பிக்கிர் வந் எடுநைக் காக்கத்தில் அளிநியிக்களை. எடு

நூ பான்து. கொமேயியன்றிதா ஸ் ரோ. அதுமுதுதல் அவசா ன வரை அளிநியிக்காங்கள். ப கேச, ஹபுதின்ரீ கூடுத எடுபு கல்லூ போயிருந்தினாத் எடு க்கு அரு நாடகத்தெக்குரிச்சு வூக்க மாய யாராயுள்ளது ரியுங்கு. யை வோருக்குது அதியா. ஹக்காமுரி யாவுந்து கொள்ளான் வொயூ வேக்கு வெஜுப்பின விக்கிர் வந்த. எடுக்கன்மீவித்திக்கூ எரு வேளி யித் தயரிக்க 250 ரூப தநிரு நூ. அனாஞ்சிக்கத்திலெ புயான நக்கிடுக்குநை 110 ரூபயே உது. அக்காலத்து எனால் ஒரேங்கம். நா லஞ்சுமிகுகு தூபுக்குதில் புவர் திடிரியுங்கு. நாடகத்தின் அளி நயக்குந்தினாயி அவபிசநினை பூர் மாநினிலூஷன்வரு. எடுக்க நாடகத்தில் அளிநியிக்கள் 250 ரூப வேளை எடுநை எனால் பான்து. புது அபேபால் ஸமதிச்சு. நா கா ஸ ஸுகேரமாயி தீர்மூ. அபேபால் மாநேஜர் எடுநை விதிச்சு 100 ரூப தநூ. எனால் உடக்கி. 250 ரூப பான்தாள் எடுநை அளிநியிச்சு வெற்றன் எனால் பான்து. ஹ யால் ஸமதிக்குநைபூ. நாடகக்கா ருடை ஸபிர. ஹதாயாள் ஹத. பொகி 150 ரூப முதலாதி தாங். மு தலாதியோக் வாணைகள். ‘அத் தெநால் திடிபூ’ எடுநைகள் மாநேஜ ருடை கெல்ல. ஹங்கு. ஹத ஹத ஸ.வே. நா கவேளியிலுமைகள். நாடகக்காரை க்பல்லூ ஸமிபுகன் ஹத ஸ.வே. நா கவுடாத். நாடகக்காரை கூடுது கெபிரீ வெலுக்குக்குதை காளை ஸ்யூங்கா திக்கில்லூ. திருக்கில்லூ. பெ க்கு ரூபீக்கா மதிச்சு என்க கம எனால் கேட்கிடுகள். கேரள, விடாதி ஹங்கு. ஹன்னத்தென்றையாள். மரா ரி நாடகவேளியிலோகை அளி



என்றால் என்னும் பொழுதான் என்கிடுவான். எனவூடுமீன் சொய்யும் நான் படக்கருவைகளை நாடகவே விடியில்தின் வாய்வாற்று. இன்னும் விட வேற்றத் தினிமாநக்கன்கால நாடகநாள் விடு. இனி எடுத்து நாடக சுயிதியுடைய காரும் பயிற்சி. அதற்கு வர்த்த என்ன நாடகம் என்றன. கொழில் ஆற்றி திறக்குவதோல் எடுத்துக்கொண்டு வர்த்த வேர். 2004-லாஸ் ஹாஸ் ஸம்பந்த துடன்னிய க்கு. பிரச்சினாய நகிஞ்சார் வாய்க் காலங்களை ஹவர் எப்ரில்மஹார் வை கூடுதல் ஹறு சுயவு, ஹறு அவ்யாஸ் ஸ் எடுத்து வாய்வால் உல்லைக்கு. பகேஷ், இன்னுபோல் ஒரு நடங்கோ நடியோ எடுத்து வேஷமநாள் ஹு நா சோஷிட்டு. ஸினிமயில் நம்முடைய அவ்வுபைசு மேட்க்காதென்னும்

അണ്ണുവർഷം ടൊന്റ് ടാക്കും നടത്തി. പ്രശ്ന
രായ ടട്ടിന്തരുാർ വന്നു. വരുമേഖല ഇവർ
എല്ലിരെമറ്റ് ദൈക്ഷാ-ഉയ്യ ശനിളും, ഉയ്യ
അധികാരിയാണ് എബ്രാഹിം ഉണ്ടാക്കും. പ്രക്ഷേ,
ഉന്നുവരെ ഒരു ടടഞ്ഞ ടടിയോ എൻ്റീ വേഷ
മെത്താണ് എന്ന് ചോദിച്ചിട്ടില്ല.

ରୋଷୁକର ଚେତ୍ତିକୁଣ୍ଡଳେଁ. ହୁବରିଙ୍କ ବେଳେଟି ପାପା ମାତ୍ରାମାଣୀ. କଲା କାରିଯାରି, ହୁବରି ପକା ପ୍ରାପନ ଶବ୍ଦାଳେଖି ମାତ୍ରାମାଣୀ. କଲ ରଣାମ ତାଣୀ. ପାଣାତିକୁଣ୍ଡଳେଁ ଏଣ୍ଟିକୁ ଚେତ୍ତୁ. ଵୃକ୍ଷତିଥିଲ୍ଲାଫ୍ଯାନ୍ଡାମଣ୍ଟ ହୁ ତ. ପିଲାନୀ, ଏଣ୍ଜଙ୍ଗର୍ଗୁମାର ଏଣ୍ଟିକୋର୍ଟ ପରିମଧୁଣ୍ଡଳେଁ. ହୁକାର୍ଯ୍ୟ ପାଇବାର ବୟା. ହି ଏଣ୍ଜଙ୍ଗର୍ଗୁମାରରେ କେବଳୀ

രാജൻ പി. ഭേദ,
വിജയരാജ്



ଲାଗନ୍ ହିନ୍ଦ୍ ମଲଯାଳ ପ୍ରୂଣମଧ୍ୟ
ଗାତ୍ର ଗାଢକ । ହୁଵରାଗନ୍ ଗାଢକତି
ଏଠି ବିଲ ନିଶ୍ଚୟିକାଗୁଣତ । ହୁଵର
କେ କହିଲୁଗାଣୀ । ଗାଢକତିରିଠିଲି
ନୀ ହିନ୍ଦ୍ ଲାଙ୍ କୋଣ୍ହୁଗାତ ୟେ
ଜଳଗୁମାରାଗାଣ୍ । ମୁତଳାଞ୍ଜି ବିଷ୍ଣୁଲୟା
ଯି ମାନ୍ଦୁକାଗାଣ୍ । ଗାଢକରବ୍ୟତିରୁ
ବିଗେନ୍ ସାଂପିଯାଇକଗେନ୍ ପ୍ରୂଣ୍ସୁ
ସରକେନ୍ ପ୍ରୂଣକରମାନ୍ । ଏଥରିଲା
ରୁ ବସନ୍ତପୁଷ୍ପିଲ୍ଲ । ଏହିଜଳଗୁମାରକଣ୍ଟ ଶ
କରମାଯ ଶାସନଗ୍ରହିତାଙ୍କୁଣିତ । ହୁଵରୁ
ଦ ଏହିଲାଖ୍ୟା ପଣମାଣି । ହୁଵ
ରାଇକ୍ଷିପ୍ ପଣ । କୋର୍କୁକଣା, ମୁଣ୍ଡ
କୋର୍କୁକଣା, କହିଲୁଗାଣୀ ପ୍ରୂଣମଧ୍ୟ ।
ୟେ । କୋର୍କୁକଣା । ରୁତରିତିରୁ
ବେଳେ ପାହିଚିଲ୍ଲ ଜୀବିକାମନ୍ଦାଗା
ହୁବନ୍ଦାର ଗୋକୁଳାତ । କେରାତିରି
ଲୁହୁତ ରଙ୍ଗେ ରଙ୍ଗେ ଏହିଏ ଏହିଜଳଗୁମାରରେ ୟେ
ଏହିଯାତ୍ମକ ଅନ୍ତରିକ୍ଷରେ ପେପର
ଫ୍ଲୋର ମଧ୍ୟରିକୁମାଯି ପରାତିରିଗୁଣ୍ୟ
ଛନ୍ତି । ଅବରୁଦ୍ଧ ପେର୍ ଏହିକରତିପାଇ
ଣା । ତୁର୍ଯ୍ୟାର କେ. ବି. ରାମତୁଳ୍ୟଙ୍କୁ
ପେରୁଗୁବାବୁର୍ ହ୍ୟାଜିନ୍ତୁମାଗା ଅର
ବର୍ଦ୍ଧ । ଏହିକ୍ଷିକା ଯିରାନ୍ତିର୍, କୃପାଲିଲ୍ଲ
ପରିଲ୍ଲ । ବାକିରେଇଲ୍ଲାବର୍ଷା ଏହିରେ
ସଂବନ୍ଧିତ୍ୟ କଣକବୁଦ୍ଧିରେନ୍ଦ୍ରିୟାଗା ।
ହୁବନ୍ଦାର ଏହିଜଳଗୁମାରାଗାନ୍ ଗାଢକ
ତିଳିରିନ୍ ପିଲାତିକିଲୁଗାତ । ଉହ ଏହି
ଜଳର୍ମାହିଯାଇଯାଇ କେତ୍ଯାନିଠିଲି
ଏବଂ ରକ୍ଷଣପ୍ରକାଳେ ମଲଯାଳ ପ୍ରୂଣମଧ୍ୟ
ଷଣାତି ଗାଢକବେଳିକିଲୁ । ରକ୍ଷଣ୍ୟ
ଛନ୍ତି । ପରିତ୍ୟ ଜୁମ୍ପୁଯୁଣ୍ୟ ବାଣିଚିକିଟ୍ ପ
ରିତ୍ୟ ପିଲେଲୁରେ ବେଚ୍ଛିତାର୍ ମିଳି
ଅନ୍ତି ଟୁପ୍ପିଲୋକାକିଯାଇପ୍ରାପ୍ତା ଅରୁବୁ ।
10,000 ରୁପାଯିର୍ କୁଣିତି ବୁକ୍କ
ଚବିଲ୍ଲ କାରାଣୀ । ଆ କଲାଯୁଦ୍ଧ ଜ
ନାମ । କୋଷିର୍ କଲାବେଳିଲାଯିରୁ
ନୁଁ । ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପିଲାଯୁଣ୍ୟ ନିଲାଯୁ
ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପ୍ରତିକେଳାଯିରୁଣ୍ୟ ଅର କଲ
ଝୁଁ ତୁର୍କକମିକିଟ ମିମିକିକାର କି. ବି.



தனிக் கல்வெஜ் செருள் அவர் மறைங்கிறது.

■ முதலாமையோ டூப் பிரிசு விடான் காரணமாயது?

எனின் ஏதாவது விஷயமில்லை அனு வே. பாயா. அது ஏதானால் தீருமா நத்திர் பிளிலை ஒரு பிரயான கா ரளவுமான். நம்முடை நாட்கத்தின் ஒரு பட்கல்வெள்ளு. ஹத் ஹத் அடுத்த காலத்துளைய பட்கல்வெள்ளு. சால காலி ஸாமிகாயி திலகன் ஸ. வியான். செழு நாட்கமாள்'மஸ ஹ'. முஸ்லிம் ஸப்பாஜ்தான். ஜோஸ் பலிசேரிக் கெவறு ஆத்தி அ வாரிய் கிடிய நாட்கமாள். ஏக மேச. 2000-ாண். வேதிகளில் கணி சூ. கேரளீயர் ஹத நாட்கத்த ஸாவிலேட்டியிருந்து. பள்ளதா நூ ஹத நாட்க. கள் ஸாவெந்தியி ருந்து. பிளை நாட்கமாளித் துட ணதியேபூ. 'அவையக்குத் தீரு பேரின் பிரவான் மறைஞ்சிக்குடை கஷ்புபாக்டுபக்ஷகரிலெத்திக்கூன நாட்க. அவதிலிப்பிகளை ஏற்ற அறாக்கமாயி. 'அதனால் கென்ற மளத்தித் தினிப்பு வியர்ப்பு மள்.' துருநூகாட்டானாயிருந்து ஹத். பிரான்ஸினேபூக்கோக் (பிரான்ஸி ஸ்டி. மாவேலிகர) தொன் அநா

ய. அவதிலிப்பிசூ. அபேரூ. நாட க. ஏதுதித்தாந். ஏற்கால் 'அ வையக் க்குத் தீரு பேரிலேவளை என்பலரு. மோள்விலிசு லீபா ஸி முசுகி. ஹத் முஸ்லிம். பேராள் என்பலிக்கினியிலூயிருந்து. ஹ ஸாவை ஒரு நாடக. அவைபத்தின் கல்கொள் பட்டிப்பு என்பலரு. வி லிசுபாத்தூ. ஏஜன்ரிமாரு. ஹ காரு. பாத்தூ. ஆவையக் க்குத் தீரு பேரின் போலு. வர்ஶியத காலைத்துக்காயிருந்து நம்முடை ஸமூஹ. 'அதுறை. பெருமானப்பு கடாரரெனி பியாத்தொவ' என்று துடனை பாக்டெட்டில் மூஸிக்கா யி ஜாரென்டில் வாயிக்கானைகை யாயிருந்து பலதி. அது தூட்க ததித்தென ஏலூவரு. கூடி மாடி சூ. பாக்க, புதிஸுகிக்கலை அதி ஜிப்பிசுநாகக். நல் நிதியின் கணி சூ. நாடக. களைவர் களைவர் நல் அனிபுாய. பிளைதாள்' அதிர்ப் பார் வான்த. ஹனி முஸ்ப் பிளை பட்கல்வெள்கூரிசூ. பியா. அதி கெ தகிகூட்கூக் கூக் என்று. விலி கால. அதினையைாள்-ஹினு வே குரைந்தியை அதிர்க்கு. அதிலை மையின் கமாபாறு. கு னுர் கமயாள் எகித் அதித்

ஸலிங்குமானி என்குட்டுவும்

ஹினு வத்தெர நல்வாயிக்கூ. ஹினு கமயாள் எகித் திதிசூ. ஹதில் கூ. விலூக் உள்ளாயிரக்கூ. அயால் ஸகலமான பூத்திகேக்குக் கூ. கெகவரைமுகூ. ஹது குருநாயி ரிக்கூ. அயால் கூ. முஸ்லிம். அதயாத்தாக்கத்திலை முஸ்லிம். கமாபாறு. அதயிரிக்கூ.

கேள்துதிலூக் கேள் கேள் ஏஜன்ரிமாரே ஏற்கெனியதுத் தெப்பங்கூ மதுத்தினமுயி வரைதிருந்துகூ. டுப்ரயார் கெ.பி. ராமத்துஜி நூ பெருங்கூவும் சூஜியூ. ஸாகிலியலூவ ரூ கிளக்குத்தென்யாள். ஹவிரா ஏஜன்ரிமா ராள் நாடகத்திலீடு விழயிக்கவுன்ற.

ஹினுக்குக்கூ ஏதுத்தாகக் க பதி ரோயிசுவாலு. ஹத் மாந்திலாகால் ஸாயிக்கூ.

■ குரைந்திப்புக்கு அவைபத்திலை. நாடகமுள். அவிடெய தைநூக காளிக்கூ. எற்கெடென் செழிக்கூக்காலைப்பு நாடக. ஏ சூதூபவலீர் வகசூ. அவைகை ரால் விளாத்திலைப்பு. பெராதத கூ



ഈരുവൻ വില്ലോറകി പഴിതെറ്റിക്കുക യാണോ നാടകക്കാർ ചെയ്യുന്നത്? മുസ്ലിം പള്ളിയിൽ നാടക കാണുന്ന നില എന്നത് ശരിയാണ്. എന്നാൽ മലയാള സിനിമയിലെ കാവുത്തിലും വ്യത്യാസമില്ല എന്നതാണ് യാമാർ മും. ഇവിടെ മുസ്ലിം പീഡനം എ നൃ പരിഞ്ഞുചെയ്യുംബാക്കാൻ ഒരു കലാകാരനു അഭിരാതയില്ല, പ്രത്യേകിച്ചുനാടകപ്രവർത്തകർക്ക് ഇവർ ക്ഷേരു സമൂഹത്തിനുവേണ്ടി എ തുച്ഛപ്പയാണെന്ന് ഫറിയിക്കുന്നത്? ഉത്പന്നം പിരുഴിക്കാനായി ഒരു സമൂഹത്തെത്തന്നെ ക്രൂരിക്കാരായി ചി ത്രീകരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ കലാ ജാതിവർത്തകരിക്കപ്പെട്ടത് ഇന്നൊന്നുമല്ലോ. മതംമാറി വന്ന ക്രിസ്ത്യാൻ നികിട്ട കമകളി കാണാൻ പോകു ണെന്നു പറഞ്ഞാണും ചാവിട്ടുനു കക്കമുണ്ടായത്. കാണാൻ കു കളിയെന്ന് തോനിപ്പിക്കുകയും ചെ യും. ക്രിസ്ത്യാൻ കമ പരിയുകയും ചെ യും. ക്രിസ്ത്യാനിക്കുളുടെ 'നിഃബന്ധ ഏ കമ്പ്യൂണിറ്റിയാണ്' കാരിൽ സ്ഥാനം ചെർത്ത്. എന്നാൽ നാടകം നിർത്തി എന്നൊന്നും പായുന്നില്ല. ഇത്തരം പ്രഖ്യാതകളേറ്റും എന്ന് ആളുകൾ പ്രതികരിക്കുന്നേന്ന് അനു തൊന്ത മെറ്റാറു മുസ്ലിം കമ്മ്യൂണി യി വരും, ഇക്കാലത്തിന്റെയും നാടകങ്ങൾ എൻ്റെ സമിതി അവ തിപ്പിച്ചിരുന്നു.

■ പ്രണയവിവാഹമായിരുന്നുള്ളൂ. അതും ജീവിതഭ്രതയിലുംതിരുന്ന കാലത്ത്. അക്കാലം ഓർത്തെടുക്കാമോ? എന്നാൽ പ്രിഡിഗ്രിക്ക് ട്രൂഷൻ പോയി രൂന കാലത്താണ് സുനിതയെ കാണുന്നത്. എൻ്റെ എല്ലാവരും സമ തിച്ചു. കല്യാണത്തിന് സുപ്രത്യേക ജൂട്ട് സാന്നിധ്യം എന്നുകുഞ്ഞു. ഹതിന്ത്രി അശോകൻ, നാദി ഷാ, മണി, തെള്ളിവാൻ, ബീനികാ ആൻഡാൻ എന്നിവരെല്ലാം വന്നു. ഇല താരപൂഅലിമയിൽ എന്ന പിടി ചുറനിനു. കല്യാണത്തലേന്ന് വി ട്രീൽ ശാന്മേളയും മിമിക്രൂം എ പ്ലാമുണായിരുന്നു. മൺഡാബന കിൽ അന്ന് കയറി കത്തിനിൽ കുന്ന സമയം. മൺി പ്രസംഗിച്ച

ഡേയനു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മിമിക്രൂ പഴി ജീവിച്ചുപോയിരുന്നു. എ നാൽ നമ്മൾ വിവാഹക്കേവാളു തിലെ വിലമതിക്കാനാകാത്ത ചാര ക്കൊന്നുമായിരുന്നില്ല. പെണ്ണിനാ നേരെ വേറെ ചെക്കേനും വേണം. എന്നാൽ ഒരു സഫ്റ്റിരവരുമാനക്കാരാണ്

തെള്ളി വാൻ, നാദി ഷാ, കെ. എസ്. മുസാൻ

മിമിക്രൂയുടെ ഒരു പിജയകാരണം അതിൽ രൂപീകളിലും എന്നതാണ്. അത് മിമിക്രൂയുടെ ശീലമായിരുന്നു. ആ പേരിലുള്ള മഞ്ഞാരഞ്ഞളും ഇവിടെയില്ല. 100 കൗരവർക്ക് ഒരു ദുർജ്ജൂളയെന്ന് പിഠെത്തുപോബെയും 100 മിമിക്രൂക്കാർക്ക് ഒരു തെ നീംവാൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

ഡേയാബാലോ എത്തരാറു അക്കുന്നും അമ്മയും മരുമകനായി ആറുവരു കുന്നുന്നത്. ഒടുവിൽ എല്ലാവരും സമ തിച്ചു. കല്യാണത്തിന് സുപ്രത്യേക ജൂട്ട് സാന്നിധ്യം എന്നുകുഞ്ഞു. ഹതിന്ത്രി അശോകൻ, നാദി ഷാ, മണി, തെള്ളിവാൻ, ബീനികാ ആൻഡാൻ എന്നിവരെല്ലാം വന്നു. ഇല താരപൂഅലിമയിൽ എന്ന പിടി ചുറനിനു. കല്യാണത്തലേന്ന് വി ട്രീൽ ശാന്മേളയും മിമിക്രൂം എ പ്ലാമുണായിരുന്നു. മൺഡാബന കിൽ അന്ന് കയറി കത്തിനിൽ കുന്ന സമയം. മൺി പ്രസംഗിച്ച

ശിലപി, കലാവേസി മണി, അബി

പ്രോഡ പറഞ്ഞു: “എതാൻ സിനിമ യിൽ വന്നു. അടുത്തത് സലിംകുമാരാജേന്നും എല്ലാവരും പറയുന്നു. സുനിതയ്ക്കും ഭാഗമുണ്ടാക്കിൽ സലിംകുമാരും സിനിമയിൽ വരും.” അം നേരെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു. തെന്നെ ഭൂഖയിവിടെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും കഴിഞ്ഞെത്തു വരൻറെ വി ട്രീലേക്ക് വരും. കല്യാണത്തിൻറെ പി ഭേദിവസം പെണ്ണിൻറെ വിട്ടിലായിരുന്നു. അന്ന് രാവിലെ എഴുന്നേണ്ടി നേരും ആരുമായി ‘ഇഷ്യൂമാൻ’ നൃസൂഖ്യത്തിൽ എന്ന സിനിമയുടെ പ്രഖ്യാത മാനേജർ റാഡ് എത്തിയിട്ടുനുന്നത്. നാദി ഷാ പി പിഠെന്തിട്ട് എന്നെന്നും ആ സിനിമയിലെ ചിലയേക്ക് വിളിക്കാൻ പറന്തായിരുന്നു. അം അയാൾ. ഓണക്കാലത്തെ ഒരു മിമിക്രൂ പ്രോഗ്രാം കാണിച്ചാണ് എ എന്നപ്പറി നാദി ഷാ, സില്വീസ് ഷിലപി നോക്ക് പറയുന്നത്. കല്യാണപ്പറി ദേരുന്നാൽ പെണ്ണിൻറെ വിട്ടിൽ പബ്യുക്കത്തോളാക്കായിരുന്നു. അതോടെ നമ്മൾ അവിടെ താരമായി പലർക്കും പെട്ടെന്നാരും ബഹു മാനുമണംകുന്നത് തൊൻ കണ്ണു. കു ഷാ, എ എന്ന് ഇന്നലെ പറഞ്ഞവർക്ക് പെണ്ണിൻറെ ഭാഗമനും കല്യാണം എത്താണ് എന്നുപറയുന്നത് കേരംകണ്ണി വ നു.

■ മിമിക്രൂക്കും സിനിമയ്ക്കും ഇടയിൽ വർഷങ്ങളുടെ ഇടവെള്ളയുണ്ടായിരുന്നുള്ളോ. അക്കാലത്തെ ജീവിതം ഒന്ന് പാഡാമോ. പ്രത്യേകിച്ചു വിലിപ്പ്, നാദി ഷാ, കലാവേസി മണി തുട ഞദിയവരുമായുള്ള സംഹരണങ്ങളും കാലം.

മിമിക്രൂക്കും ഒരു വിജയകാരണം. അതിൽ രൂപീകളിലും എന്നതാണ്. അത് മിമിക്രൂയുടെ ശീലമായിരുന്നു. ആ പേരിലുള്ള മഞ്ഞാരഞ്ഞളും ഇവിടെയില്ല. 100 കൗരവർക്ക് ഒരു ദുർജ്ജൂളയെന്ന് പിഠെത്തുപോബെയും 100 മിമിക്രൂക്കാർക്ക് ഒരു തെ നീംവാൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഏക്കെന്ന് വിട്ടുകൊണ്ടുവരുമായിരുന്നു. അം കല്യാണത്തിനെരംബം ഏലുപ്പെടുവാൻ പേരിലായിരുന്നു.





ప్రో రై ఉవాబర్లుచ్చు. కరకడక మాక్యూస్పోరా మాస్ హోక్కులెవోకొ లోచేక్కుగు. అనవిదా 308-ఁ. నమి మృగిలులు ఉండాలి విభిన్నికాల ఏల్లాం. 'ఓ మావేలి కొసపత్తు పిరిక్కుట ఖుపిలె బెచ్చుసు. పినీకి తాం మావేలి కొసపత్తుయాయి సహకరిక్కున్న తీవ్రతతి. సంశ్లేషణలో క్షుష్ప మాన్యమిల్ల. ఏగీకిం పీప్పులుపత్తు అంతిలె పల సాంబెణళ్ళు. అంగీ కరికాగీ ప్రాయిల్ల. త్వాంజియిక త్వాంజిన్ ఫోక్కున్లు ఏర్పాతాలు' అంతిలెగీ ప్రశ్న. చక్కువ్వాతిల గెయయాలు నీణ్ణుటారు. 2007-తే 'ఓ మావేలి కొసపత్తిల్' తాం బెచ్చుబుసాగిప్పిశ్చ. అంతిలెగీ కాల్చాల్డు. కశిలెంతు ఏల్లా ఏలీ క్కు తోపీ. పణ్ణుల్ల కాస్టింగ్ యి ఆరుంకాగీ కాతిలిర్కున్నిర్మిస్తుంటు. అంత కెర్కుత్తు పరిశ్చ చెప్పిర్చుటు. ల్లాగ్ ఆ కాలం కశిలెంతు. కలుపాకా రం ఏగీ నీలయిల్లుత్తు ఏలెనెగీ పి యోజిప్పుముఖమంగుల్లాగీ అంతిలే నీగు పిక్కత. సినిమాగాంగాయతిల్ పిగెను తాం అంతిలెగీన్ సాంబ నికికా పోల్చు. ఎక్కప్పుగిర్చుటు ల్ల. ఏగీనాతే ఉరు కాల్చాల్డు. వర అంత ఏగీకిం సాంబతికతిగ్గు ముళ్ఱతాయిర్చుటు. 2008-తే తాం ఏలీలిర శ్రూణ్ణాయ సెసమసీ న వోాంయిల్లు. 'ఓంతిలెగీకిం ప్పు క్కుచ్చుపడ.' చెప్పుక్క. ఏగెను ఆర్టుం

ଓବିଯେ କାସ୍ତିଲ ଅବତରିପୁ
ଶ୍ରୀ ଶୈମଳି ନବୋଦୟଯୋଦ୍ଧୁ
ନନ୍ଦିଯାଯିରୁଣ୍ୟ ଅରତ.

- ହୁ ସଂଭାଷଣାତିଥି ଉଦ୍‌ଦୀପ
ପଲଭାଗତାଯି ମଲଯାଳୀରେ ଯୁକ୍ତ ମଲଯାଳ ସିନିମାରେ ଯୁକ୍ତ ସଲିଙ୍କମାର୍କ କରୁଥିଲେ ଭାଷାଯିତି ବିମର୍ଶିତ୍ତିକୁ
ଏବଂ ହୁଵଟାରେକା ହୁତେକାକେ ପାର
ଯାଏ ଏଣ୍ଟା ଅବର ତିରିଚୁବୁ ଚୋଳି
ଚାହିଁ?

(ഗൗരവത്തോടെ) അവർഖൽ നിന്ന്
തൊൻ ഇത്യുമാത്രമേ പ്രതീക്ഷിക്കു

କ୍ରିୟାଗୁଡ଼ କମାଯାଣ୍ ଏହିକିମ୍ ହିନ୍ଦୁ ବହାରେ ରମ୍ପ
ପଥାଯିରିକହୁ; ତିଳିଛୁଙ୍କି. ପିଲୁଗୁ ମୁଖ୍ୟିଲିଲୁଙ୍କ
ଆସିରିକହୁ. ଏହି ରାତକଂ ପରିଚେଷାଯିଛାଯିଲୁ
ହୁତ ଉନ୍ଧିଯାକାଣ୍ ସାଯିକହୁଙ୍କି. ଉପିରା ମୁଣ୍ଡ
ପିଂ ପିଲାଟଂ ଏଣ୍ଟୁ ପଠିତତ ଉଚ୍ଚଯୁଣ୍ଡାକାଣ୍
ରେ କଲ୍ପାକାରିତୁ ଆର୍ଦ୍ଦମତିଯିଲି.

ନ୍ୟାତ୍ମକ କାରଣ ହୁଅବେଳା ରାଜୀ
ପିଛିରିକଣ୍ଠାନ୍ତୁ ଆରାଣ୍ଟାନ୍ତିରେ ଏଥୁତିଯେତଲ୍ଲା ବେଳେବିଦ୍ରାବନ
ନ୍ୟାତ୍ମକ କାରଣ ସ୍ଵପ୍ନିକ୍ଷେତରଲ୍ଲା ତାଙ୍କ
ମହିଳାବେଳାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସିକଣ୍ଠାବର
କଣ୍ଠରେ ଚୋଡ଼ିକାରୀ ପାଇଁ ‘ହୁଏ
ନ୍ୟାତ୍ମକ ହୁଅବେଳା କାହାର ପାଇୟାଏ’ ଲା
ହିଂସ ବିଦ୍ୱାତିର ସଲିଙ୍କୁମାର ପେବ
କିମ୍ବାତିଥିପୁଣି ■